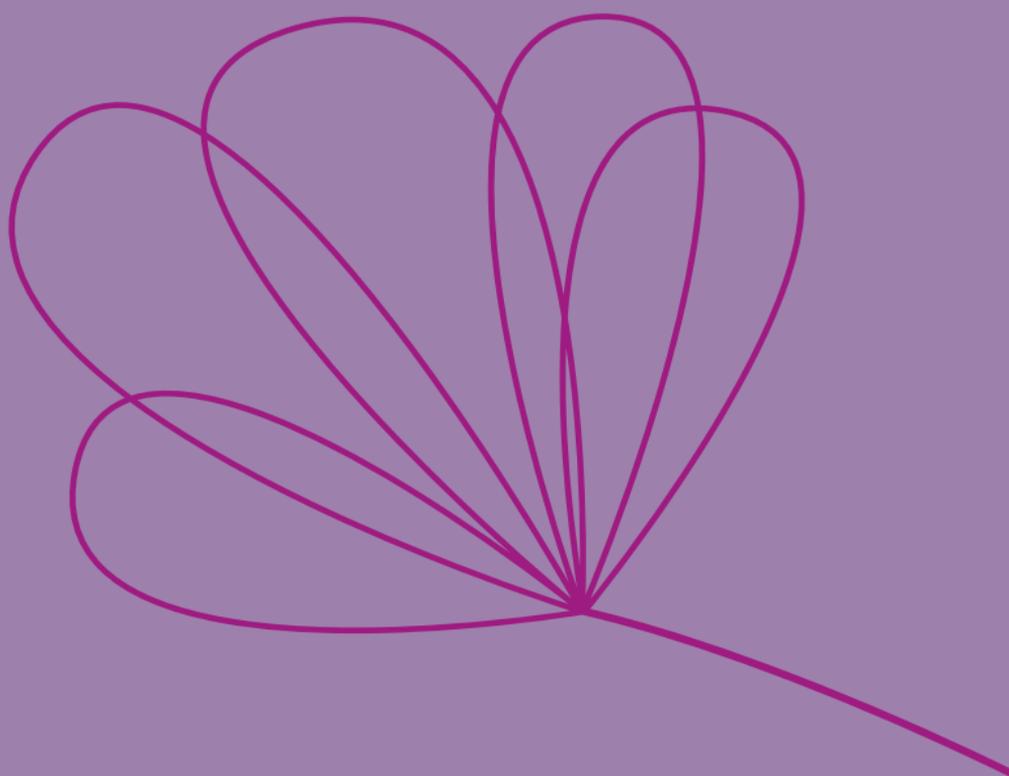
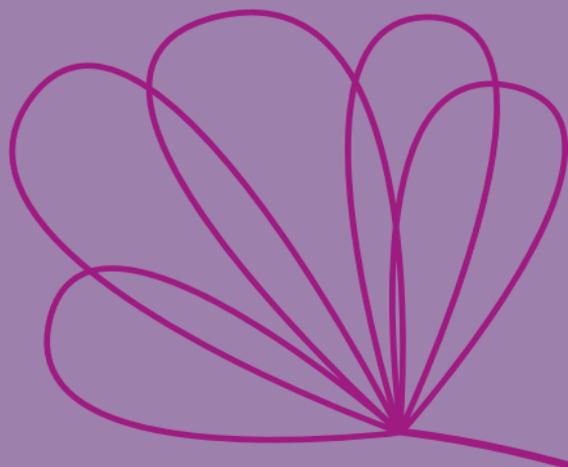


HAY FESTIVAL

SEGOVIA

17 — 20 SEPTIEMBRE 2020



Imagina
el mundo

Imagina el mundo

Celebramos la vida. Celebramos la resistencia, la fuerza, el coraje de las personas. Y el poder de la cultura, de las ideas, de la creación, para recuperar el mundo. Y para transformarlo. Y celebramos la vida de un modo muy especial porque nos sabemos vulnerables.

Porque somos conscientes de que lo que ahora nos toca es echar cuentas: la humanidad que nos queda, la tierra que nos queda. La necesidad, más que nunca, de trabajar por un mundo sostenible.

También para pensar, desde Europa, en lo que nos queda de Europa. En la sostenibilidad del sueño de Europa en un mundo tan pleno de incógnitas como de desafíos. Con la lección aprendida. Con la inquietud y la vitalidad de siempre.

Y este año, además, con la inmensa energía que nos proporciona un premio como el Príncipe de Asturias.

Éste es el espíritu del Hay Festival de Segovia 2020.

Maria Sheila Cremaschi



hayfestival.org/segovia

LUNES, 7 DE SEPTIEMBRE

[1] **11:00h** ALHÓNDIGA, CAPILLA DEL MUSEO ESTEBAN VICENTE, IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS Y HUERTA DE FÉLIX ORTIZ. Este evento gratuito requiere ticket

Programa de Artes Visuales

Un año más el Hay Festival corta la cinta inaugural de sus actividades abriendo las exposiciones que forman parte de su programa de artes visuales. El recorrido comienza en La Alhóndiga donde se puede contemplar una retrospectiva de uno de los más afamados reporteros españoles, el fotógrafo César Lucas. La exposición *Instantáneas grabadas en la retina nacional*, muestra algunas de las imágenes más conocidas de un fotoperiodista que fue forjando su trayectoria desde medios como Pueblo, El País a cuyo equipo fundacional perteneció, o las publicaciones del Grupo Z. El Che Guevara en el Madrid de 1959 o la mítica portada de *Interviú* que marcó el paso de la niña Marisol a la actriz Pepa Flores son algunas de las fotografías que permanecen en la retina de varias generaciones de españoles.

A continuación, los asistentes al acto se trasladan a la Capilla del Museo Esteban Vicente donde se inaugura la exposición *Hágase en mí según tu palabra* de la artista multimedia española Ana de Alvear, especializada en obras de gran formato. Se trata de una instalación que ocupa el presbiterio y la nave de la capilla inspirada en el pasaje bíblico de la Anunciación. Una Virgen que se recoge y protege ante el anuncio del Arcángel San Gabriel y un coro de ángeles contemporáneos componen la instalación. Ana de Alvear es también comisaria de exposiciones y fundadora del proyecto de videoarte VIVA que reúne a artistas de diversas nacionalidades y que ha recorrido el mundo de Madrid a Shangai.

La tercera parada es en la iglesia de San Juan de los Caballeros donde la exposición *Mar Vivo* presenta las imágenes del fotógrafo conservacionista Hussain Aga Kan. Las instantáneas subacuáticas nos interpelan sobre la fragilidad y belleza de la vida en los océanos y el peligro que para sus especies supone el cambio climático. Especializado en fotografiar la naturaleza, desde la selva amazónica del Brasil a los océanos de todo el planeta, Hussain Aga Kan ha expuesto en EEUU, Francia, Suiza, Kenia y sus imágenes han aparecido en los blogs de National Geographic. Una parte importante de su actividad se canaliza a través de proyectos y fundaciones que tienen como misión mejorar la gestión de los recursos naturales. En 2004 fundó *Focused on Nature* que canaliza fondos para la protección de especies en peligro de extinción.

Por último, los asistentes se trasladarán a la Huerta de Félix Ortiz donde el artista colombiano Alberto Baraya muestra su particular invernadero de flores y plantas de tela y plástico: *Invernadero de Tropicales Mutisianas*. Explora la conservación natural y hace una reflexión entre ficción y realidad. Fue famosa su intervención en la Bienal de Sao

Paulo de 2006 donde expuso un árbol del caucho de dos metros de altura realizado con látex como una metáfora del producto que se obtiene de dicho árbol.

CON LA COLABORACIÓN DE GALERÍA FERNANDO PRADILLA, AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA, DIPUTACIÓN DE SEGOVIA, JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, MUSEO ESTEBAN VICENTE, MUSEO ZULOAGA, FOCUSED ON NATURE, FÉLIX ORTIZ, EMBAJADA DE COLOMBIA, ASOCIACIÓN NACIONAL DE INFORMADORES GRÁFICOS Y PRENSA, ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS DE SEGOVIA, F.A.P.E, REPSOL, MADRID-ART Y CANO ESTUDIO.

[2] **16:00h** BIBLIOTECA PÚBLICA DE SEGOVIA. Este evento gratuito requiere ticket

Miguel Pita en conversación con Jesús Calero *Del ADN a la pandemia*

El último libro de Miguel Pita, doctor en Genética y Biología Celular, no puede estar más pegado a la actualidad: Un día en la vida de un virus. Este experto en cómo el ADN influye en nuestras vidas (su anterior libro se tituló precisamente *El ADN dictador*: Lo que la genética decide por ti) alumbrará algunos aspectos de la pandemia que estamos viviendo y cómo un pequeño fragmento de material genético puede poner en vilo a toda una civilización en pleno siglo XXI. Lo hará en conversación con el periodista Jesús Calero, jefe de Cultura de ABC.

Evento en español.

COORGANIZADO CON EL PERIÓDICO ABC.
CON LA COLABORACIÓN DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN Y LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE SEGOVIA.

[3] **17:30h** BIBLIOTECA PÚBLICA DE SEGOVIA. Este evento gratuito requiere ticket

Ángel Ortiz en conversación con Enrique Cabero *Periodismo responsable contra "fake news"*

Es tiempo de volver a resaltar la importancia del periodismo. En un momento en que las 'fake news' viajan a velocidad de la luz por las redes sociales, se hace imprescindible volver a poner el foco sobre el periodismo profesional y responsable como base de la democracia. Sobre este tema conversarán Ángel Ortiz Dávila, director de El Norte de Castilla, que, con sus ediciones de Valladolid, Segovia, Palencia y Salamanca, es líder de la prensa diaria en Castilla y León y Enrique Cabero presidente del Consejo Económico y Social (CES) de la Comunidad.

Evento en español.

COORGANIZADO CON EL PERIÓDICO EL NORTE DE CASTILLA. CON LA COLABORACIÓN DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, EL CONSEJO ECONÓMICO Y SOCIAL DE CASTILLA Y LEÓN Y LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE SEGOVIA.

[4] **18:00h LA ALHÓNDIGA: SEDE DE GALES | WALES STAGE.**
Este evento gratuito requiere ticket

**Carlos Rod en conversación
con Pablo Martín Sánchez**
El editor, entre el autor y el lector

Un editor independiente, miembro del equipo directivo del sello La Uña Rota, Carlos Rod, y un escritor que irrumpió en el panorama literario con *El anarquista que se llamaba como yo*, elegida mejor opera prima del año por un sector de la crítica, hablarán de ese mágico y al tiempo complicado proceso por el que un manuscrito llega a las librerías. La Uña Rota es una editorial que se caracteriza por el alto contenido cultural de sus proyectos y Pablo M. Sánchez puede decir con orgullo que es el único español miembro del exclusivo club literario del Oulipo al que pertenecieron autores como George Perec o Italo Calvino.

Evento en español.

COORGANIZADO CON LA EDITORIAL LA UÑA ROTA.
CON LA COLABORACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA.

[5] **19:00h BIBLIOTECA PÚBLICA DE SEGOVIA.**
Este evento gratuito requiere ticket

Ángel González Pieras y Elena Pita
Ecoeconomía, un reto para el presente

El Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente hace una descripción precisa de las características de la ecoeconomía o economía verde, estableciendo como principal objetivo armonizar el desarrollo económico y el consumo eficiente de los recursos. Estamos, por lo tanto, imbuidos de pleno en la transición hacia ese nuevo modelo económico. El encuentro, en el que participarán Ángel González Pieras, director general del periódico El Adelantado de Segovia y Elena Pita, directora de la Fundación Biodiversidad adscrita al Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, unirá la visión económica con la variable medioambiental, dos elementos que todavía, y a pesar de la limitación de los recursos naturales y de la afección de algunas de las actividades en el clima, parecen no encontrar acomodo entre algunas grandes potencias mundiales.

Evento en español.

COORGANIZADO CON EL PERIÓDICO EL ADELANTADO DE SEGOVIA. CON LA COLABORACIÓN DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN Y LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE SEGOVIA

[6] **19:15h JARDÍN DEL TORREÓN DE LOZOYA.** Este evento gratuito requiere ticket

**Irene Vallejo en conversación
con Montserrat Domínguez**
Un ensayo best seller

Es raro que un ensayo entre en las listas de los libros más vendidos, pero eso es lo que ocurrió con *El infinito en un junco*, la última obra de la filóloga y escritora zaragozana Irene Vallejo. La narración es un recorrido erudito y ameno al mismo tiempo por treinta siglos de historia del libro, un artefacto que sobrevive a todos los agoreros que anuncian su extinción. La obra le valió a la autora el premio Ojo Crítico de Narrativa 2019 y en 2020 el premio Las Librerías Recomiendan, en la categoría de ensayo. Sobre el mundo del libro conversará con la periodista Montserrat Domínguez, actual directora del suplemento dominical de El País.

Evento en español.

En caso de lluvia el evento tendrá lugar a la misma hora en una sala interior del Torreón de Lozoya.

COORGANIZADO CON EL PERIÓDICO EL PAÍS. CON LA COLABORACIÓN DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN Y LA FUNDACIÓN CAJA SEGOVIA.

[7] **20:30h LA ALHÓNDIGA: SEDE DE GALES | WALES STAGE.**
Este evento gratuito requiere ticket

César Lucas en conversación con Aurelio Martín
Imágenes que se grabaron en nuestra retina

César Lucas es un referente indiscutible del fotoperiodismo en España, con imágenes que son auténticos iconos de momentos históricos que comienzan en la dictadura y marcan las escenas más representativas de la transición y de los inicios de la democracia. Además, durante su larga carrera ha abarcado otros campos de la imagen, desde el retrato al reportaje periodístico de actualidad o el viajero. De su trayectoria y de esas fotografías que todos tenemos grabadas en la retina hablará con el periodista Aurelio Martín.

Evento en español.

COORGANIZADO CON LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE INFORMADORES GRÁFICOS Y PRENSA. CON LA COLABORACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA

MIÉRCOLES, 16 DE SEPTIEMBRE

[8] 19:00h ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA (MADRID).
 Consulta aquí cómo se desarrollará el evento

**Guillermo Arriaga en conversación
 con Pepa Fernández**
Amor, violencia y redención en salvar el fuego

Fundación Telefónica y Hay Festival se unen un año más en la capital de España, en el prólogo de una nueva edición del certamen. En esta ocasión, el invitado será el escritor mexicano Guillermo Arriaga, ganador del premio Alfaguara de novela 2020 por su obra *Salvar el fuego*. El Espacio Fundación Telefónica acogerá el acto de entrega del premio, tras el cual Arriaga conversará con la periodista Pepa Fernández. El jurado, que estuvo presidido por el escritor mexicano Juan Villoro, y compuesto por Laura Alcoba, Antonio Lucas, Edurne Portela, Jesús Rodríguez Trueba y Pilar Reyes, destacó la capacidad del autor para «narrar con intensidad y dinamismo una historia de violencia en el México contemporáneo donde el amor y la redención aún son posibles».

Guillermo Arriaga es autor de los guiones de películas como *Amores perros*, *21 gramos* o *Babel*, por la que fue nominado al Oscar, al Globo de Oro y al Premio Bafta al mejor guion original. Como novelista, la crítica ha reconocido su ambición, la originalidad y la pasión de narrador. Inició su trayectoria en 1991 con la novela *Escuadrón Guillotina*. Después llegarían *Un dulce olor a muerte*, *El búfalo de la noche* (cuyo guion para su versión cinematográfica también escribió) y *El Salvaje*, por la que obtuvo el premio Mazatlán de Literatura. También es autor del libro de relatos *Retorno 201*. Además de los citados, escribió el guion del film *Los tres entierros de Melquiádes Estrada* (premio al mejor escritor en el Festival de Cannes 2005), dirigido por Tommy Lee Jones. Tras realizar varios cortometrajes, en 2008 vio la luz su primera película como director, *The Burning Plain*, estrenada en España como *Lejos de la tierra quemada*. Produjo y coescribió la historia de *Desde allá*, primera película iberoamericana en ganar el León de Oro en el Festival de Venecia. Recientemente, Arriaga fue elegido por un panel internacional como uno de los cien mejores escritores de cine de la historia.

Evento en español.

COORGANIZADO CON FUNDACIÓN TELEFÓNICA.
 CON LA COLABORACIÓN DE PENGUIN RANDOM HOUSE
 GRUPO EDITORIAL.

JUEVES, 17 DE SEPTIEMBRE

[10] 18:00h BIBLIOTECA PÚBLICA DE SEGOVIA 7€

**Emilio Gil: claves de un pionero del diseño
 gráfico en España**
Cómo Comunicar un Museo

Emilio Gil, uno de los pioneros del diseño gráfico en España y un profesional prestigioso galardonado con diversos premios, entre ellos la Medalla De Oro al Mérito en las Bellas Artes, comparece en el Hay Festival para impartir una lección magistral sobre un tema apasionante, Cómo comunicar un museo, apoyándose de un caso práctico: el Museo del Prado, un trabajo que desarrolla su estudio desde el año 2015.

Formado en la School of Visual Arts de Nueva York y en la Central St. Martins de Londres, ha ejercido la docencia en varias universidades y comisariado exposiciones destacadas como *Signos del Siglo. Cien años de Diseño Gráfico en España*, celebrada en el Reina Sofía en el año 2000. Su estudio, fundado en 1980 fue una de las empresas españolas pioneras en servicios de diseño, comunicación institucional y creación y desarrollo de programas de identidad visual corporativa.

Evento en español.

COORGANIZADO CON TAU DESIGN. CON LA
 COLABORACIÓN DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
 Y LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE SEGOVIA.

[11] 19:00h TEATRO JUAN BRAVO 7€

**Almudena Grandes en conversación
 con Ana Gavín**
En la oscuridad de los manicomios Franquistas

Cuando en 2010 Almudena Grandes, que ya era una autora conocida y reconocida, publicó *Inés* y la alegría probablemente no sospechaba que la serie en la que retrata la vida de la sociedad española de posguerra y los tiempos más duros del franquismo que inauguraba fuera a crecer como lo ha hecho. *La madre de Frankenstein*, su última novela, es la quinta de los *Episodios de una Guerra Interminable* que entre otras alegrías le ha procurado el premio Nacional de Narrativa por su anterior entrega, *Los pacientes del señor García*. En este último episodio de la serie (digna de una admiradora de Pérez Galdós) Almudena Grandes recrea la situación de los manicomios en la España de los años cincuenta ejemplificado en el sanatorio mental de Ciempozuelos y se fija en la historia de Aurora Rodríguez ese extraño personaje que crío a

una hija para convertirla en una supermujer y que cuando estaba en vías de serlo la mató. De su historia muchos españoles supieron a través de la película de Fernando Fernán Gómez 'Mi hija Hildegart', pero la escritora se centra en la extraña personalidad de la madre en una historia que también narra la difícil relación de una pareja en pleno nacionalcatolicismo.

Grandes, autora de trece novelas, siete de las cuales han sido adaptadas al cine, está traducida a más de veinte idiomas y tiene en su haber una larga lista de premios y reconocimientos, entre ellos el Iberoamericano de novela Elena Poniatowska y el Sor Juana Inés de la Cruz. Es columnista habitual de El País.

Conversará con Ana Gavín, directora de Relaciones Editoriales de Grupo Planeta.

Evento en español.

COORGANIZADO CON GRUPO PLANETA Y FUNDACIÓN BANCO SABADELL. CON LA COLABORACIÓN DEL TEATRO JUAN BRAVO Y LA DIPUTACIÓN DE SEGOVIA.

[13] 20:00h BIBLIOTECA PÚBLICA DE SEGOVIA 7€

Marta Williams en conversación con Benjamín Rosado *Liderazgo en Tiempos de Crisis*

Tiempos de crisis como los que enfrenta el mundo hacen del liderazgo una cuestión imprescindible. La formación de líderes capaces de desarrollar proyectos que mejoren las condiciones de vida en la sociedad es más necesaria que nunca. Cuáles deben ser las bases del liderazgo y quiénes deben formar a los futuros líderes son cuestiones que se plantean en universidades y escuelas de negocios. Marta Williams fue la introductora en España del 'coaching' y es experta en cuestiones de liderazgo. Suele afirmar que "un líder no nace, sino que se hace" y acumula una experiencia de 25 años ayudando a jóvenes a conseguir su verdadero potencial. Aunque sus comienzos profesionales se desarrollaron en el campo del periodismo como corresponsal en España de la cadena ABC News, pronto se interesó por el potencial de una disciplina hasta entonces poco desarrollada en nuestro país. Participa como docente en numerosos programas de asesoría para ejecutivos.

Marta Williams conversará con Benjamín Rosado, periodista El Mundo y colaborador de publicaciones como Esquire, Harper's Bazaar y Scherzo.

Evento en español.

CON LA COLABORACIÓN DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN Y LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE SEGOVIA.

VIERNES, 18 DE SEPTIEMBRE

[15] 11:00h CAMPUS DE SANTA CRUZ LA REAL, UNIVERSIDAD IE, AULA MAGNA 7€

Paul Celan de Bucarest a Viena (1945-1948) *Homenaje al poeta en su 100º aniversario*

Cuando Paul Celan llegó a Viena en diciembre de 1947 era una ciudad en blanco y negro, un punto de convergencia entre el Este y el Oeste, en medio de las crecientes tensiones políticas a comienzos de la Guerra Fría. La atmósfera de la ciudad está perfectamente reflejada en un clásico del cine negro: *El tercer hombre*, con guión de Graham Greene y actuaciones de Orson Welles y Joseph Cotten. Si bien la estancia en la capital austriaca fue breve, ese periodo será decisivo en la vida y la obra posterior del autor de la Fuga de muerte, tal vez el poema en alemán más traducido y comentado de la historia.

En Viena tuvo Celan sus primeros éxitos literarios, allí conoció a Ingeborg Bachmann y a otros amigos de gran importancia para la divulgación de su obra. Su personalidad compleja y fascinante lo convirtió muy pronto en personaje de dos novelas escritas por autores austriacos. Viena fue la ciudad de habla alemana en la que pasó más tiempo y en la que Celan se vio confrontado con aspectos que marcarían de un modo fundamental su poesía: las huellas del antisemitismo y del nacionalsocialismo con vistas a una sociedad de posguerra, así como conflictos dentro del mundo literario.

El traductor y escritor José Aníbal Campos presentará por videoconferencia desde Viena el libro *Los meses vieneses de Paul Celan* (de próxima aparición en editorial La Moderna por iniciativa del Foro Cultural de Austria), donde recoge testimonios importantes de la estancia Celan en la capital austriaca y de esta forma aporta nuevas perspectivas respecto del trabajo creativo de Celan.

Ioana Zlotescu, hispanista y traductora, directora del Instituto Cervantes en Bucarest (2000-2006) evocará la etapa bucarestina (1945-1947) de Paul Celan, apoyándose en el libro de Petre Solomon – uno de los grandes amigos rumanos del poeta – titulado, en la traducción al español (2010) de Xavier Montoliu Pauli, *Paul Celan y Rumanía: La adolescencia de un adiós*. Es en Bucarest donde Paul Antschel convertido en Paul Celan publicará su primer texto, el célebre *Todesfuge* ("Fuga de muerte") traducido del alemán al rumano por el mismo Petre Solomon y es en la capital rumana donde Paul Celan tomará consciencia de su valor poético y abrirá aún más sus horizontes literarios.

José Aníbal Campos e Iona Zlotescu conversarán con Vera Reiser, directora del Foro Cultural de Austria en Madrid, y María Floarea Pop, directora del Instituto Cultural Rumano.

El Sr Campos participará por videoconferencia desde Viena, mientras que la Sra Zlotescu, la Sra Reisner y la Sra Pop estarán en el escenario.

Evento en español.

COORGANIZADO CON EL FORO CULTURA DE AUSTRIA EN VIENA Y EL INSTITUTO CULTURAL RUMANO.

[16] 12:00h PLAZA MAYOR. Acceso libre

Desaparece el Muro

Evento en el marco de la presidencia alemana del consejo de la Unión Europea

El proyecto *Desaparece el muro* es una instalación interactiva pensada para espacios públicos cuyo objetivo es celebrar la presidencia alemana del Consejo de la Unión Europea, que se desarrolla en el segundo semestre de 2020. La instalación, que recorrerá diez países europeos, se estrenará en el transcurso del Hay Festival Segovia. El objetivo es simbolizar el desvanecimiento de las fronteras entre países mediante el intercambio de sus culturas. La instalación desarrolla una idea de Marina Jablonina llevada a cabo por el ingeniero Werner Sobek, invitados por el Goethe-Institut y consiste en una estructura de metacrilato que se rellena con aproximadamente 6.000 bloques de madera, cada uno con una cita grabada, ya sea un pensamiento de Hannah Arendt, una letra de una canción de los Beatles, una línea de la película *Amélie* o una frase del Premio Nobel húngaro Imre Kertész o unas palabras de Fernando Savater, Antonio Muñoz Molina o Edurne Portela. Residentes en la Unión Europea fueron invitados a participar proporcionando sus frases favoritas, de las cuales un jurado seleccionó las mejores. El público está invitado a participar llevándose de recuerdo una de las piezas de madera que componen el muro, de forma que la imagen irá cambiando y los viandantes verán cada vez la 'pared' más transparente. El muro irá desapareciendo y sus citas "reaparecerán" en las casas de quienes participaron en la acción.

Para inaugurar esta instalación que simultáneamente se mostrará en los 10 países europeos participantes, se ha invitado a la alcaldesa de Segovia Clara Luquero, que retirará la primera pieza y leerá la cita grabada en su superficie. La seguirán Wolfgang Hermann Dold, embajador de Alemania en España, Reinhard Maiworm, director general del Goethe-Institut Madrid y Emilio Gilolmo, vicepresidente y secretario del Hay Festival de España. A continuación, amigos del Festival como Carolina Barco, Santiago Íñiguez, José Ramón González, Ana Gavin, Pablo Pérez, Gina Aguiar, Emilio Gil, Isabel Fuentes, Beltrán Gambier, Rebeca Castellano, Mark Howard, Lorenzo de' Medici, Andy Mackay, José María Beneyto, Laura Ventura, Alberto Reguera, Koula Sophianou, Vera Reisner, María Pop, Augusto Paramio, Agustín García Mantilla y Juan Carlos Galindo, entre otros, retirarán una pieza de madera y leerán su frase.

Evento en español.

PROYECTO DEL GOETHE-INSTITUT APOYADO POR EL MINISTERIO FEDERAL DE ASUNTOS EXTERIORES CON FONDOS ESPECIALES PARA LA PRESIDENCIA ALEMANA DEL CONSEJO DE LA UE EN 2020.

[17] 13:30h CAMPUS DE SANTA CRUZ LA REAL, UNIVERSIDAD IE, AULA MAGNA 7€

Carolina Barco, Sile Maguire y Karima Benyaich Liderazgo Femenino, La Conquista Silenciosa

Aunque el feminismo vive momentos de gran vitalidad, y el liderazgo femenino es quizá más visible que nunca, la conquista de ciertos puestos relevantes tanto en el mundo de la política como en el de la economía o la cultura es para la mujer un camino lento no exento de dificultades. Cada vez son más sin embargo las mujeres que ocupan puestos relevantes, como es el caso de las tres embajadoras que protagonizan este evento en torno a las circunstancias todavía adversas que la mujer tiene que superar para llegar a cargos de responsabilidad, y la forma en que ejercen la representación diplomática de sus respectivos países.

Son Carolina Barco, embajadora de Colombia en España. Antes de su llegada a las cancillerías trabajó en proyectos de planeamiento urbanístico. Entre 2002 y 2006 fue ministra de Relaciones Exteriores de Colombia y entre 2006 y 2010, embajadora ante Estados Unidos.

Sile Maguire, embajadora de Irlanda en España entregó sus cartas credenciales al Jefe del Estado en 2017. También ha sido jefa de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores de su país.

Karima Benyaich es la primera mujer que ocupa la titularidad de la Embajada de Marruecos en España. Anteriormente fue embajadora de su país en Portugal y también ha ocupado puestos relevantes en el Ministerio de Asuntos Exteriores de Marruecos.

Se ofrecerá traducción simultánea del inglés al español.

COORGANIZADO CON LAS EMBAJADAS DE COLOMBIA, IRLANDA Y MARRUECOS.

[18] 13:30h LA ALHÓNDIGA: SEDE DE GALES | WALES STAGE 7€

Carme Riera, Julia Navarro y Care Santos en conversación con Daniel Fernández Escribir en Tiempos de Pandemia

Ferias del libro canceladas, librerías cerradas, lanzamientos editoriales pospuestos... estas son algunas de las consecuencias sufridas por el sector editorial ante

la pandemia del coronavirus y que han afectado directamente a los escritores. Por otra parte, el aislamiento es la condición habitual del trabajo de un escritor. En esta sesión tres destacadas autoras españolas analizarán cómo han afrontado este periodo de confinamiento para seguir desarrollando su actividad y cuál es el panorama al que se enfrenta el mundo de la creación.

Son Carme Riera, escritora y académica de la RAE, con una larga trayectoria como ensayista, autora de relatos y novelista tanto en el campo de la ficción pura como en el de la novela de género tanto histórica como policíaca. Acumula numerosos premios como el Nacional de las Letras que obtuvo en 2015. Escritora bilingüe en castellano y catalán, ella misma ejerce de traductora de sus obras, entre las que se encuentran *Naturaleza casi muerta*, *Tiempo de inocencia* (autobiográfica), *La voz de la sirena* o *Vengaré tu muerte*, la última que ha publicado.

Julia Navarro es periodista y escritora. Se dio a conocer literariamente con *La hermandad de la Sábana Santa* que se publicó en treinta países y pronto se convirtió en un 'best seller'. El éxito de sus libros, habituales en las listas de 'más vendidos', le llevó a dejar el periodismo, profesión en la que había destacado desde sus inicios. Entre sus títulos están novelas como *Dime quién soy*, *Dispara, yo ya estoy muerto* o la última, *Tú no matarás*.

Care Santos es escritora y crítica literaria, ganadora del premio Nadal en 2017 por su novela *Medía vida*. Acumula premios y distinciones tanto en su faceta de escritora para adultos como la de autora infantil y juvenil. *Habitaciones cerradas* (que fue llevada a la televisión), *La muerte de Venus* o *El aire que respiras* son algunos de sus títulos. *Todo el bien y todo el mal* es su última novela.

Daniel Fernández, editor y presidente de CEDRO, será el encargado de moderar el debate.

Evento en español.

COORGANIZADO CON CEDRO.

[19] 16:15h CAMPUS DE SANTA CRUZ LA REAL, UNIVERSIDAD IE, AULA MAGNA 7€

Jocelyn Blériot y Juan López de Uralde en conversación con Isabela del Alcázar
Naturaleza, nuevas generaciones y economía circular

Uno de los grandes debates de la sostenibilidad hoy en día es que no entiende de fronteras, y necesita respuestas globales y la colaboración de todos: ciudadanos, ciudades y países.

Jocelyn Blériot, Executive Officer y Head of International Institutions & Governments de la Ellen MacArthur Foundation y Juan López de Uralde, activista, ex director de Greenpeace España, Diputado de Unidas Podemos por

Álava y Presidente de la Comisión de Transición Ecológica en el Congreso de los Diputados, conversarán con la doctora en Biología y directora de Sostenibilidad de IE University, Isabela del Alcázar, sobre las oportunidades de la economía circular y el compromiso de las nuevas generaciones en una sociedad más sostenible.

Jocelyn Blériot participará por videoconferencia en directo, mientras que Juan López de Uralde e Isabela del Alcázar estarán en el escenario.

Traducción simultánea del español al inglés y del inglés al español.

COORGANIZADO CON EL BRITISH COUNCIL Y LA IE FOUNDATION.

[20] 17:45h CAMPUS DE SANTA CRUZ LA REAL, UNIVERSIDAD IE, AULA MAGNA 7€

Stephanie Chaltiel en conversación con Martha Thorne
Jardines Verticales: Innovación y Ecosistemas Urbanos

La integración de la naturaleza en los entornos urbanos actuales trae nuevos retos a los arquitectos y paisajistas. Stephanie Chaltiel, arquitecta francesa, trabaja con técnicas innovadoras y materiales naturales que responden a criterios de sostenibilidad. Comenzó su carrera en México y Guyana Francesa construyendo, de una forma artesanal, casas con los habitantes locales. Después de trabajar para Bernard Tschumi en Nueva York, OMA y Zaha Hadid, fundó su propio estudio MuDD Architects. Sus proyectos galardonados que combinan tecnología puntera y materias primas han sido presentados y expuestos en todo el mundo.

Hablará con Martha Thorne, Decana de IE School of Architecture y Directora del Premio Pritzker, de su visión de la arquitectura y de uno de sus últimos proyectos los jardines verticales (en colaboración con Svenja Keune y jardineros de "un jardin sur le toit") donde integra tejidos en tres dimensiones.

Traducción simultánea de inglés a español.

COORGANIZADO CON LA IE SCHOOL OF ARCHITECTURE AND DESIGN (IE UNIVERSITY). CON LA COLABORACIÓN DE MUDD ARCHITECTS.

[21] 18:00h BIBLIOTECA PÚBLICA DE SEGOVIA 7€

Jesús Ruiz Mantilla en conversación con Lara Siscar
Shakespeare y Cervantes: ¿Y si se hubieran conocido en Valladolid?

En 1605, los reinos de España e Inglaterra firmaron la paz. Formaron dos delegaciones que se desplazaron a ambos

países. En la inglesa estaba William Shakespeare, que pudo visitar Valladolid, donde entonces vivía Cervantes. ¿Y si por esos azares de la vida los dos genios de las lenguas con más implantación global hoy en el mundo se hubieran conocido? ¿De qué hubiesen hablado? ¿Cómo se habrían caído mutuamente? Esto es lo que cuenta Jesús Ruiz Mantilla en su último libro: *El encuentro (¿Y si Cervantes y Shakespeare se hubieran conocido?)*. Hablará de ello con la periodista, presentadora de televisión y escritora Lara Siscar.

Evento en español.

CON LA COLABORACIÓN DE LA EDITORIAL GALAXIA GUTENBERG, LA JUNTA CASTILLA Y LEÓN Y LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE SEGOVIA.

[22] 19:00h TEATRO JUAN BRAVO 7€

Elvira Lindo en conversación con Inés Martín Rodrigo

Homenaje a una generación que sobrevivió a la Posguerra

Elvira Lindo ha convertido a sus padres en personajes literarios en su última obra, *A corazón abierto*, un homenaje a la generación de los niños que pasaron la guerra y sobrevivieron a una dura posguerra. El retrato novelado de la historia de amor de sus progenitores es para muchos la mejor obra de esta afamada escritora que siempre será recordada por ser la madre literaria de Manolito Gafotas, más que un personaje de la literatura infantil, un miembro de muchas familias de lectores. Y ella reconoce que ha sido un libro 'terapéutico'. Lindo muestra una vez más su agilidad para encarar el relato desde distintas perspectivas, ya sea el ensayo, la novela o el guión cinematográfico. Habitual colaboradora en prensa y radio, entre sus novelas, además del ciclo de Manolito Gafotas, destacan *El otro barrio*, *Una palabra tuya* (premio Biblioteca Breve) y *Lo que me queda por vivir*. En su penúltima obra, *30 maneras de quitarse el sombrero*, Elvira Lindo retrata a otras tantas mujeres indómitas, dese Maruja Mallo a Mary Beard, que se vieron obligadas a realizar su obra frente al canon que imponía un mundo de hombres. Algunas de sus novelas han sido llevadas al cine.

Elvira Lindo conversará con la periodista y escritora Inés Martín Rodrigo, autora de la novela *Azules son las horas*.

Evento en español.

COORGANIZADO CON GRUPO PLANETA Y FUNDACIÓN BANCO SABADELL. CON LA COLABORACIÓN DEL TEATRO JUAN BRAVO, LA DIPUTACIÓN DE SEGOVIA Y ACIE.

[23] 19:15h CAMPUS DE SANTA CRUZ LA REAL, UNIVERSIDAD IE, AULA MAGNA 7€

Kathryn Gustafson en conversación con Martha Thorne

Haciendo ciudades sostenibles

"Paisajismo es todo lo que te rodea" con esta frase se presenta Kathryn Gustafson, reconocida arquitecta paisajista norteamericana con más de 35 años de experiencia famosa por sus paisajes escultóricos que involucran a todos los sentidos humanos. Entre sus obras se encuentra la Fuente del Memorial de la Princesa Diana, el actual proyecto del parque central de Valencia, la plaza del viejo mercado de Nottingham, el Cuulturpark Westergasfabriek en Ámsterdam o el paisajismo del Museo Nacional de Historia Africana y Americana de Washington DC., entre otras. Es además socia fundadora de los estudios Gustafson-Guthrie-Nichol en Seattle y Gustafson-Porter en Londres.

Kathryn Gustafson compartirá su visión del paisajismo y el diseño sostenibles y de su poder transformador con Martha Thorne, Decana de IE School of Architecture and Design y Directora Ejecutiva del Premio Pritzker de Arquitectura.

Traducción simultánea del inglés al español.

COORGANIZADO CON LA IE SCHOOL OF ARCHITECTURE AND DESIGN (IE UNIVERSITY).

[24] 20:00h JARDÍN DEL TORREÓN DE LOZOYA 7€. Entrada por C/ Grabador Espinosa

Aurora Luque y Raquel Vázquez en conversación con Antonio Lucas

Premio Internacional de Poesía FUNDACIÓN LOEWE

La Fundación Loewe creó en 1988 el Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe cuando era la más desatendida de las artes literarias, con el fin de impulsar la calidad en la creación poética en español. Con el respaldo de un jurado excepcional, hoy el Premio LOEWE es el más importante que se da en lengua española fuera del ámbito institucional. Con carácter anual la Fundación premia una obra inédita de al menos 300 versos y concede otro Premio a la Creación Joven a un autor menor de 33 años, ambos publicados por la editorial Visor Libros.

Este año el Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe ha sido concedido a la poeta y traductora malagueña Aurora Luque por su obra *Gavieras*, y el premio al autor joven a Raquel Vázquez, licenciada en filología hispánica e ingeniería informática, por *Aunque los Mapas*.

Las dos ganadoras recitarán su obra en este acto moderado por el periodista y poeta Antonio Lucas, ganador del mismo premio en 2013 por su poemario *Los desengaños*, y presentado por Sheila Loewe, presidenta de la Fundación Loewe.

Evento en español.

COORGANIZADO CON LA FUNDACIÓN LOEWE. CON LA COLABORACIÓN DE LA FUNDACIÓN CAJA SEGOVIA.

[25] 20:00h BIBLIOTECA PÚBLICA DE SEGOVIA 7€

Aixa de la Cruz, Víctor Recort, Margarita Yakovenko y José Ignacio Carnero en conversación con Luna Miguel y Antonio J. Rodríguez

Nuevas voces, sólidos discursos

Desde su estreno, hace ya dieciséis años, Caballo de Troya ha puesto el foco en jóvenes autores que con sus obras han entrado en los debates de los cambios sociales, en cuestiones de género, en posicionamientos de clase, en mundos sostenibles... Desde que su primer director Constantino Bértolo cediera el testigo, la editorial se ha caracterizado por 'invitar' a escritores y editores también jóvenes a ocupar transitoriamente este puesto, actuando como curadores o comisarios que aportan su mirada, y con su selección, van formando el universo de la editorial. En la actualidad esta responsabilidad recae sobre la poeta y editora Luna Miguel (*La tumba del marinero*, *Los estómagos*, *El arrecife de las sirenas*) y el periodista cultural y escritor Antonio J. Rodríguez (*Fresy Cool*, *Vidas perfectas*, *Candidato*). En el Hay Festival conversarán con cuatro autores recientemente publicados por la editorial:

Aixa de la Cruz, escritora y dramaturga y ya un valor consolidado de nuestras letras. Es autora de las novelas *Cuando fuimos los mejores*, *En la línea del frente*, *De música ligera* y *Cambiar de idea* y el libro de relatos *Modelos animales* que fue adaptado al teatro.

Víctor Recort, periodista cultural y narrador. Con su novela *Game boy* ha entrado en el debate feminista aportando su visión acerca de las nuevas masculinidades.

Margarita Yakovenko, periodista y editora. Publicó el cuento *No queda tanto* en la antología *Cuadernos de Medusa*, de la editorial Amor de Madre. Desencajada, editada por Caballo de Troya, es su primera novela.

José Ignacio Carnero, abogado y escritor. Autor de *Ama*, una novela en la que hace referencia a su infancia en Portugalete (Bilbao) en la conocida como Margen Izquierda, y es un homenaje en la figura de su madre a tantas mujeres trabajadoras de su generación.

Evento en español.

Luna Miguel, Antonio J. Rodríguez y Víctor Recort intervendrán en directo por videoconferencia, mientras que el resto de participantes estarán en el escenario.

COORGANIZADO CON PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL. CON LA COLABORACIÓN DE LA EDITORIAL CABALLO DE TROYA Y LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.

[26] 20:45h CAMPUS DE SANTA CRUZ LA REAL, UNIVERSIDAD IE, AULA MAGNA 7€

Alberto Cavalli y Tomás Alía en conversación con Belén Ferrier

El resurgimiento de la artesanía y su papel en la economía sostenible

El papel de los oficios artesanos en el desarrollo y apoyo a programas de sostenibilidad ha entrado con fuerza en el debate sobre el calentamiento global y el futuro del planeta. Instituciones como la Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship lideran las nuevas tendencias en torno a la artesanía y su papel tanto económico como cultural en un mundo más sostenible. Dicha Fundación en la que están representadas numerosas asociaciones de empresas de todo el mundo, organiza cada dos años en Venecia el encuentro *Homo Faber* que reúne a especialistas de nivel internacional.

Para hablar de todo ello, el Hay Festival ha invitado a Alberto Cavalli, quien, tras una larga carrera en el campo de las relaciones internacionales y la comunicación ligada al mundo de la moda y la excelencia (fue director de comunicación de la firma Dolce & Gabbana), fue elegido codirector ejecutivo de dicha Fundación. También ha comisariado numerosas iniciativas relacionadas con la promoción de los oficios artesanos y de jóvenes artistas. Es miembro de instituciones como el Centre du Luxe et de la Création (Paris) y vicepresidente de la Asociación Noema para la promoción de la cultura musical con sede en Milán.

Le acompañará el arquitecto y diseñador Tomás Alía, creador de importantes proyectos en el campo del desarrollo urbanístico y del diseño industrial y de interiores, así como poseedor de numerosos galardones en su especialidad. Alía es embajador en España de la Michelangelo Foundation.

Alberto Cavalli y Tomás Alía conversarán con Belén Ferrier, fundadora de un estudio artesano especializado en la restauración de marcos antiguos de obras de arte.

Traducción simultánea de italiano al español y del español al italiano.

CON LA COLABORACIÓN DE MICHELANGELO FOUNDATION FOR CREATIVITY AND CRAFTSMANSHIP.

SÁBADO, 19 DE SEPTIEMBRE

[27] 10:30h CAMPUS DE SANTA CRUZ LA REAL, UNIVERSIDAD IE, AULA MAGNA 7€

Fernando y Pedro Caruncho, y Cristina Castel-Branco en conversación con Sofía Barroso
Naturaleza espiritual

La luz, la geometría y la relación entre el jardín y la arquitectura son las claves del trabajo del paisajista internacional Fernando Caruncho (Madrid). Para entender el porqué de la fama de sus jardines minimalistas hay que remontarse a sus estudios de filosofía y a su interés por los clásicos griegos. El relevante paisajista americano Dan Kiley, que le consideraba su sucesor, destacó la relación del trabajo de Caruncho con la religión como la búsqueda del lugar del hombre en el mundo, vinculando lo humano con lo natural. El proyecto de iluminación de los jardines del Palais Royal en París puede resumir la filosofía de su trabajo y el papel de la geometría como lenguaje no destinado al dominio de la naturaleza sino a la conexión del hombre con su entorno. Su estudio, fundado en 1979, ha realizado proyectos por todo el mundo desde Italia a Japón, desde Nueva Zelanda a Suiza. Uno de sus últimos proyectos ha sido la remodelación de los Jardines de Pereda en Santander por encargo de la Fundación Botín. Sus dos hijos Fernando y Pedro, se han unido recientemente al estudio. Formado como jardinero y arquitecto en Madrid y París, Pedro desarrolla su carrera profesional junto a su padre con proyectos alrededor del mundo. Su trabajo se enraza en la unión del hombre con el mundo natural a través de la belleza. Fernando y Pedro Caruncho conversarán con Sofía Barroso gestora cultural, especializada en arte y jardines.

Cristina Castel-Branco, arquitecta paisajista fundadora del taller ACB, es además profesora de Arquitectura del Paisaje en Lisboa y miembro votante del Comité Científico Internacional de Paisajes Culturales de ICOMOS del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Fernando y Pedro Caruncho participarán en directo por videoconferencia mientras que Cristina Castel-Branco y Sofía Barroso estarán en el escenario.

Evento en español. Se ofrecerá traducción simultánea de español a inglés.

Fernando y Pedro Caruncho participarán por videoconferencia en directo mientras que Sofía Barroso estará en el escenario.

COORGANIZADO CON AROUND ART.

[28] 11:00h LA ALHÓNDIGA: SEDE DE GALES | WALES
STAGE 7€

Gabriela Ybarra en conversación con Renato Cisneros
Cuadernos Hispanoamericanos

'Hay Diálogos con Cuadernos Hispanoamericanos' promociona el conocimiento y el intercambio entre escritores de distintas nacionalidades y orígenes diversos, unidos por una misma lengua y una tradición literaria compartida. En esta ocasión conversarán la española Gabriela Ybarra y el peruano Renato Cisneros, dos autores a los que, además de la lengua, une el peso de la familia en sus respectivas obras. Gabriela Ybarra es autora de *El comensal*, novela autobiográfica con la que logró el interés del público y la crítica por su relato sin afectación del asesinato de su abuelo Javier de Ybarra, ex alcalde de Bilbao, a manos de ETA y la posterior muerte de su madre a causa del cáncer.

Renato Cisneros, periodista, poeta y escritor de narrativa, hijo del exministro peruano Luis Cisneros Vizquerra, primero publicó varios poemarios y un libro de relatos, pero fueron dos novelas autobiográficas posteriores las que le consagraron definitivamente como autor: *La distancia que nos separa* y *Dejarás la tierra*. Recientemente ha publicado *Algún día te mostraré el desierto*, un diario de 'no ficción', como él mismo lo define, sobre la experiencia de la paternidad.

Evento en español.

COORGANIZADO CON AECID. CON LA COLABORACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA Y ACIE.

[29] 12:00h JARDÍN DE LOS ZULOAGA (JUNTO A LA IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS) 7€

Pablo d'Ors en conversación con Jesús Ruiz Mantilla
Ejercicio de silencio para un mundo convulso

Puede parecer un contrasentido que un breve ensayo sobre el silencio se convirtiera en fenómeno editorial. Pero eso es lo que sucedió con *Biografía del silencio*, la obra más difundida del teólogo y escritor español Pablo D'Ors. Desde que saliera a la luz en 2012, se han vendido más de 100.000 ejemplares y ha inspirado a multitud de meditadores. En un mundo convulso, D'Ors nos invita a conocernos y a encontrarnos a través de este a modo de diario de su experiencia meditativa. Pero antes de su publicación, D'Ors ya había alcanzado fama con su literatura. Novelas como *Andanzas del impresor*

Zollinger, *El estupor y la maravilla* o *Lecciones de ilusión* le habían colocado en la línea marcada por autores como Kafka, Hermann Hesse o Milan Kundera. *Biografía del silencio* forma parte de una trilogía que se completa con *El amigo del desierto* y *El olvido de sí* dedicada a su maestro espiritual Charles de Foucauld. En su última novela *Entusiasmo* hace un ejercicio de autoficción para hablar de la toma de decisiones vitales y la esperanza en el destino. D'Ors, que es el fundador de la red de meditadores Amigos del Silencio, conversará con el escritor y periodista Jesús Ruiz Mantilla, autor de obras como *Contar la música*, *Preludio*, *Gordo* o *Yo, Farinelli, el capón*.

Evento en español.

En caso de lluvia este evento tendrá lugar a la misma hora en el edificio Vicerrector Santiago Hidalgo, antigua Escuela Universitaria de Magisterio (Plaza Colmenares, 1). Frente al jardín de los Zuloaga.

CON LA COLABORACIÓN DE LA EDITORIAL GALAXIA GUTENBERG, EL AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA, LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (CAMPUS SEGOVIA) Y LA ASOCIACIÓN CINE CLUB STUDIO DE SEGOVIA.

[30] 12:00h CAMPUS DE SANTA CRUZ LA REAL, UNIVERSIDAD IE, AULA MAGNA 7€

Cristina Castel Branco y Mónica Luengo en conversación con Sofía Barroso *Jardines históricos y diseño contemporáneo*

La historia de los azulejos y de la estética del agua en los jardines portugueses no tiene secretos para Cristina Castel-Branco. Los jardines históricos del país vecino son una de las especialidades de esta arquitecta paisajista, licenciada en el Instituto Superior de Agronomía de Lisboa, máster de Arquitectura del Paisaje por la Universidad de Massachusetts y graduada en la Escuela de Diseño de la Universidad de Harvard. Es autora de numerosas publicaciones en su especialidad y miembro votante del Comité Científico Internacional de Paisajes Culturales de ICOMOS del Patrimonio Mundial de la Unesco. En 1989 fundó junto a Teresa Andresen el taller ACB, que proyecta jardines y parques contemporáneos integrando soluciones aprendidas en los proyectos de restauración de jardines históricos. Es profesora de Arquitectura del Paisaje en el Instituto Superior de Agronomía de Lisboa desde 1989 y sus artículos se publican en revistas especializadas de Europa, Estados Unidos y Japón. Ha sido galardonada por el gobierno francés con la insignia de Officier des Arts et des Letres. Conversará con Sofía Barroso gestora cultural, especializada en arte y jardines.

Evento en inglés. Se ofrecerá traducción simultánea de inglés a español.

COORGANIZADO CON AROUND ART, LA EMBAJADA DE PORTUGAL Y VISIT PORTUGAL.

[31] 12:30h LA ALHÓNDIGA: SEDE DE GALES | WALES
STAGE 7€

Ana Merino y Ángela Becerra en conversación con Jesús Vigorra *Afectos cotidianos e idealismo mágico*

El nombre de la escritora Ana Merino ha estado vinculado a una fecunda trayectoria poética hasta la publicación de su novela *El mapa de los afectos* con el que ganó el premio Nadal en su última edición. La historia se adentra en los misterios cotidianos de los habitantes de una pequeña comunidad rural. Perteneciente a la Generación Poética del 2000 ha ganado premios tan prestigiosos como el Adonais (*Preparativos para un viaje*) el Fray Luis de León (*Juegos de niños*) y ha sido finalista del Gil de Biedma (*Curación*). Se doctoró en la Universidad de Pittsburgh con una tesis sobre el cómic en el mundo hispanoamericano. Es fundadora del Máster en escritura en español de la Universidad de Iowa de la que es catedrática.

La colombiana Angela Becerra sabe lo que es ver sus obras galardonadas con premios prestigiosos tanto como publicista, profesión que desarrolló hasta el año 2000, como en su faceta de escritora, oficio al que dedica ahora todos sus esfuerzos, aunque el dibujo, la pintura, o el teatro no son ajenos a su labor creadora. Sus obras literarias se enmarcan en un estilo denominado idealismo mágico. Como novelista, acaba de ganar el premio Fernando Lara por su obra *Algún día, hoy*. En ella narra la historia de Betsabé Espinal que con 23 años se convirtió en la heroína de una de las primeras huelgas feministas de la historia. Otros títulos suyos son *Ella que todo lo tuvo* (premio Planeta-Casa de América), *El penúltimo sueño* (premio Azorín) o *Alma abierta*.

Ana Merino y Ángela Becerra conversarán con el periodista Jesús Vigorra, director y presentador de Las mañanas de Canal Sur Radio.

Evento en español.

COORGANIZADO CON GRUPO PLANETA Y FUNDACIÓN BANCO SABADELL. CON LA COLABORACIÓN DE LA FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA, AC/IE Y EL AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA.

[32] **13:30h** JARDÍN DEL TORREÓN DE LOZOYA 7€. Entrada por C/Grabador Espinosa

Sergio del Molino en conversación con Karina Sainz Borgo
La piel, la tierra, el ser humano

“La piel es el grado cero de nuestro conocimiento de las personas” ha dicho el escritor español Sergio del Molino a propósito de su último libro, *La piel*, que acaba de ver la luz. Del Molino reflexiona sobre la enfermedad y cómo influye en la manera de relacionarse con el mundo. Y lo hace desde su conocimiento íntimo del tema: es un enfermo de psoriasis, como Stalin o el Che Guevara a los que alude en la obra, con la técnica de bordear géneros literarios entre el ensayo, la cita literaria, el diario... Algo que ya estaba en *La España vacía*, el libro que le puso en el mapa de los autores con el apellido de ‘más leídos’ y que puso en el debate nacional el tema del abandono del mundo rural y de las grandes concentraciones de población frente a los crecientes desiertos y las consecuencias que de ello se derivan para la vida de todos los seres humanos y para el futuro de un mundo sostenible. Tampoco es la primera vez que el autor aborda el tema de la falta de salud propia o ajena. Ya lo hizo en *La hora violeta*, donde narra con una gran entereza y ternura la enfermedad y muerte de su hijo Pablo y por la que tuvo los premios Tigre Juan y El Ojo Crítico. Sergio del Molino ha practicado el relato breve (*Malas influencias*), la novela (*No habrá más enemigo*, *La mirada de los peces*, *Lo que a nadie le importa*) y el ensayo (*Lugares fuera de sitio*). Es habitual colaborador en prensa y medios audiovisuales. Una parte de sus crónicas y artículos están recogidos en *El restaurante favorito de Nina Hagen*.

Sergio del Molino conversará con la escritora y periodista venezolana Karina Sainz Borgo, autora de libros sobre periodismo como *Caracas hip-hop*, *Tráfico* y *Guaire y El país y sus intelectuales*. En 2019 publicó *La hija de la española*, su primera obra de ficción que la revista Time incluyó entre los cien libros más importantes del año. Ha trabajado para medios de comunicación como Vozpopuli, Zenda y Onda Cero.

Evento en español.

En caso de lluvia este evento tendrá lugar a la misma hora en una sala interior del Torreón de Lozoya.

COORGANIZADO CON PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL. CON LA COLABORACIÓN DE LA FUNDACIÓN CAJA SEGOVIA Y ACIE.

[33] **13:30h** CAMPUS DE SANTA CRUZ LA REAL, UNIVERSIDAD IE, AULA MAGNA 7€

Éric Vuillard en conversación con Diego del Alcázar
Una mirada crítica sobre la historia

Éric Vuillard mira el mundo a través de la historia. ‘¿Qué nos ha conducido adonde estamos hoy?’ Es la pregunta que el escritor francés, nacido en Lyon, se plantea cuando pone el foco en uno de esos grandes sucesos históricos de cuyos hilos tira para tejer el relato, ya sea la caída del Imperio Inca (*Conquistadors*), la Primera Guerra Mundial (*La batalla de Occidente*) o la conquista colonial de África (*Congo*). La responsabilidad de las elites, las inquietudes del pueblo, su mirada crítica al pasado interpela constantemente al lector sobre problemáticas actuales.

Así fue también en la novela que lo llevó al estrellato literario al ganar con ella el premio Goncourt en 2017. *El orden del día* narra la llegada de Hitler al poder y el apoyo de las grandes empresas alemanas a la maquinaria de guerra nazi, convencidos sus dirigentes —entre los que se encontraban los dueños de firmas como Opel, Krupp, Siemens o Bayer— de estar a las puertas de una etapa de prosperidad económica. Entre sus obras figuran otros relatos como *14 de julio* sobre la toma de La Bastilla o *Tristeza de la tierra* sobre la conquista del Oeste, a través de los ojos de Buffalo Bill. En septiembre, se publica en español su última novela *La guerra de los pobres*, que relata las revueltas campesinas y protestantes en la Alemania del siglo XVI. Éric Vuillard conversará sobre esa mirada al presente a través del pasado con Diego del Alcázar, empresario, filántropo, fundador y presidente de IE Business School, IE University y Fundación IE.

Traducción simultánea del francés al español.

COORGANIZADO CON GRUPO PLANETA Y LA FUNDACIÓN IE.

[34] **16:00h** CAMPUS DE SANTA CRUZ LA REAL, UNIVERSIDAD IE, AULA MAGNA 7€

Joaquín Araújo en conversación con Miquel Molina
Los Árboles Que Nos Enseñarán a ver el Bosque

Sostiene Joaquín Araújo que la más bella, necesaria, generosa y hospitalaria creación de la naturaleza es el bosque y que nuestro futuro no tiene sentido sin los árboles y sin embargo esta civilización ha consumado su más imprudente torpeza al devastar el gran hogar de la vida. Lo dice en su último libro *Los árboles te enseñarán a ver el bosque*, en el que una vez más llama la atención sobre lo que nos jugamos si seguimos dando la espalda a la Naturaleza. Ahora que el cambio climático parece haber

entrado en la agenda de las instituciones, las preguntas en torno a la urgencia de las políticas de sostenibilidad y de cómo las enseñanzas que una pandemia como la que asola el mundo deberían ser la piedra de toque para cambiar el rumbo de nuestra relación con el mundo natural son más necesarias que nunca. Araújo es un icono en nuestro país de la enseñanza y defensa de la Naturaleza desde sus ya lejanos inicios al lado de Félix Rodríguez de la Fuente. Con casi un centenar de libros escritos, más de dos mil conferencias pronunciadas, con centenares de programas divulgativos en medios audiovisuales a sus espaldas, quizá de la cifra de la que se siente más orgulloso es de esos 22.000 árboles que lleva plantados a lo largo de su vida. Un bosque entero.

Araújo conversará con el periodista y escritor Miquel Molina, director adjunto de La Vanguardia, periódico en el que mantiene una columna de opinión semanal. Molina es autor de ensayos y novelas como *Una flor del mal*, *La sonámbula*, *L'Everest al'hora punta* o *Alerta Barcelona*. Su última aportación a la narrativa es *Naturaleza muerta* un ensayo sobre la historia del hombre disecado conocido como el Negro de Bañolas, a su juicio un ejemplo de 'fake news' del siglo XIX y un capítulo del showbusiness etnológico.

Traducción simultánea del español al inglés.

COORGANIZADO CON EL PERIÓDICO LA VANGUARDIA. CON LA COLABORACIÓN DE GRUPO PLANETA Y ACIE.

[35] 17:00h LA ALHÓNDIGA: SEDE DE GALES | WALES
STAGE 7€

Manuel Vilas en conversación con Fátima Urbarri

Luces y sombras de la memoria

El escritor aragonés Manuel Vilas pasó de ser un autor de culto a fenómeno literario con la publicación en 2018 de *Ordesa*, catártica autobiografía novelada con la que vendió más de cien mil ejemplares en 14 ediciones solo en un año. Con esta obra de autoficción fue libro del año para periódicos como La Vanguardia, El País, El Mundo o El Correo. Antes había publicado novelas (*España, Aire nuestro*, *Los inmortales*, *Lou Reed era español*) libros de relatos (*Zeta*, *Magia*, *Setecientos millones de rinocerontes*), poesía (*Las arenas de Libia*, *Resurrección*, *Gran Vilas*, *El hundimiento*) ensayos (*La región intermedia*), diarios (*Dos años felices*, *Listen to me*) y libros de viajes (*América*). Entre los galardones que ha merecido una empresa literaria en la que la búsqueda del yo, la crítica de la cultura y los mitos del pop se entremezclan en los límites de la realidad y la ficción, figuran el Femina Etranger; el Generación del 27, el Gil de Biedma o el Fray Luis de León. También es colaborador habitual en medios de comunicación como los diarios del Grupo Vocento, Babelia, y la Cadena Ser. Con su última novela, *Alegría*, ha sido finalista del Premio Planeta. El autor explora en ella una vez más los caminos de la memoria, enmarcados

en la historia de su país y de su generación. Vive entre Madrid y Iowa City. Vilas conversará con la periodista Fátima Urbarri, redactora de la revista XL Semanal.

Evento en español.

COORGANIZADO CON GRUPO PLANETA Y FUNDACIÓN BANCO SABADELL. CON LA COLABORACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA Y ACIE.

[37] 17:30 - 19:00h CAMPUS DE SANTA CRUZ LA REAL, UNIVERSIDAD IE, AULA MAGNA 7€

Luis Garicano, Esteban González Pons, Eduardo Madina y Anna Bosch. Meritxell Batet, Dita Charanzová y Rebecca Grynspar. Debates moderados por Daniel Dombey

Ft Weekend Debates sobre Europa

Europa acaba de atravesar una crisis que ha traspasado sus fronteras. Una pandemia mundial cuyas consecuencias aún están por determinar y que plantea algunos interrogantes tanto de pasado como de futuro. Podemos preguntarnos sobre si la Europa de las instituciones ha estado a la altura de las circunstancias y si ha funcionado la solidaridad entre sus miembros. En cuanto al futuro, las dudas no son menos trascendentes. Las hay en cuanto a sus perspectivas económicas y a su posición geopolítica. Europa ¿sale debilitada o fortalecida después de la Covid-19? El corresponsal en España del Financial Times, Daniel Dombey, modera el diálogo sobre este acto con dos paneles de ilustres voces opositoras para encontrar terreno en común.

17.30 a 18.10h

Luis Garicano fue elegido europarlamentario por el partido Ciudadanos y miembro del grupo Renovar Europa, del que es vicepresidente. Hasta llegar a la eurocámara, ha sido profesor de Estrategia Económica en el Instituto Empresa y en la London School of Economics.

Esteban González Pons es eurodiputado desde 2014. Es miembro del Partido Popular español al que ha representado en el Senado en varias legislaturas. Es autor de libros como *Camisa blanca* o *Tarde de paseo* y acaba de publicar la novela *Ellas*.

Eduardo Madina fue Secretario general del Grupo Socialista en el Congreso de los Diputados entre 2009-2014. Ha trabajado como técnico en el Parlamento Europeo e impartido clases en diferentes universidades sobre Relaciones Internacionales y Construcción Europea.

Anna Bosch, periodista de RTVE especializada en información internacional, ha sido corresponsal en Moscú, Washington y Londres y ha cubierto algunos de los eventos sociales y políticos más trascendentales de las últimas décadas.

Esta mesa redonda estará moderada por Daniel Dombey, corresponsal de Financial Times Madrid, quien finalizará el primer debate con una ronda de conclusiones.

18.10 a 18.20h Descanso

18.20 a 19.00h

Meritxell Batet fue nombrada Presidenta del Congreso de Diputados en mayo de 2109. Jurista española y miembro político del Partido de los Socialistas de Cataluña. Entre junio de 2018 y mayo de 2019, fue Ministra de Política Territorial y Función Pública del Gobierno de España.

Dita Charanzová es desde 2018 vicepresidenta del Parlamento Europeo, al que llegó en 2014 representando al movimiento ANO en su país Chequia. Dicho grupo pertenece al movimiento Renovar Europa heredero de la Alianza de Liberales y Demócratas por Europa (ALDE).

Rebecca Grynspan fue nombrada Secretaria General de la Secretaría General Iberoamericana en 2014, después de trabajar en el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo mediante el nombramiento del Secretario General de la ONU, Ban Ki-moon. Fue Vicepresidenta Segunda de Costa Rica de 1994 a 1998.

Esta mesa redonda estará moderada por Daniel Dombey, corresponsal de Financial Times Madrid, quien finalizará el segundo debate con una ronda de conclusiones.

El Sr Garicano y la Sra Charanzová intervendrán en directo por videoconferencia, mientras que el resto de participantes estarán en el escenario.

Esta sesión se transmitirá en vivo en [youtube.com/user/IEUniversity](https://www.youtube.com/user/IEUniversity)

Traducción simultánea de inglés a español y de español a inglés.

COORGANIZADO CON FT WEEKEND.
CON LA COLABORACIÓN DE LA IE FOUNDATION.

[38] **17:45h JARDÍN DEL TORREÓN DE LOZOYA 7€.**
Entrada por C/ Grabador Espinosa

Cristina Castel Branco, Julia Casaravilla, Álvaro de la Rosa y Javier Mariátegui en conversación con Sofía Barroso
La importancia de un jardín en nuestras vidas

Cuatro expertos en el diseño y la vivencia del jardín conversarán sobre la importancia de estos oasis de naturaleza y belleza en nuestras vidas. Cristina Castel Branco, experta en jardines históricos de su país y su relación con el mosaico. La uruguaya afincada en

España Julia Casaravilla, museóloga y propietaria y conservadora del Romeral de San Marcos, el jardín diseñado por el que fuera su esposo y experto en el diseño de jardines Leandro Silva. Álvaro de la Rosa, formado como escultor; de su percepción del jardín como una obra de arte y como un espacio de transición entre dos opuestos, el espacio interior, enmarcado de la arquitectura, y el espacio exterior, infinito del paisaje. Y Javier Mariátegui, paisajista por tradición familiar y por pasión personal, con 30 años de experiencia diseñando y construyendo jardines en España, Portugal, Suiza, Austria y Francia, de sus versátiles diseños de jardines, que van desde lo formal a lo más salvaje siendo los grandes protagonistas de sus jardines el paisaje y el agua.

Conversarán con Sofía Barroso, gestora cultural y organizadora de viajes de jardines.

Evento en español.

En caso de lluvia el evento tendrá lugar a la misma hora en una sala interior del Torreón de Lozoya.

COORGANIZADO CON AROUND ART. CON LA COLABORACIÓN DE EMBAJADA DE PORTUGAL, VISIT PORTUGAL, ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL ROMERAL Y FUNDACIÓN CAJA SEGOVIA.

[39] **18:30h LA ALHÓNDIGA: SEDE DE GALES | WALES**
STAGE 7€

Rosa Montero en conversación con Nuria Labari
En torno al mal, el bien y la buena suerte

La buena suerte no siempre es cuestión de suerte. O así parece desprenderse de la última novela de Rosa Montero que, con ese atractivo y al tiempo misterioso título, nos introduce en una enigmática historia de persecuciones y mentiras sobre el Bien y el Mal, sobre cómo triunfa el Bien pese a todo y sobre cómo la buena suerte es algo que uno se gana. Desde su ya lejana primera novela *Crónica del desamor*, la escritora madrileña ha publicado cerca de medio centenar de obras entre novela, ensayos, relatos, cuentos infantiles y periodismo. Títulos como *La hija del caníbal*, *La loca de la casa* (situado en ese género fronterizo entre realidad y ficción que también es una seña de identidad), *El rey Transparente*, *Instrucciones para salvar el mundo*, *La ridícula idea de no volver a verte* o *La carne* le han proporcionado importantes premios entre ellos el Nacional de las Letras Españolas en 2017. De su detective replicante Bruna Husky ha publicado hasta la fecha tres entregas: *Lágrimas en la lluvia*, *El peso del corazón* y *Los tiempos del odio*. Su dilatada e intensa trayectoria periodística también le ha reportado galardones como el del Club Internacional de Prensa o el Manuel Alcántara de la Universidad de Málaga. Es conocida su defensa de los Derechos Humanos y de la conquista de la igualdad de la mujer.

Rosa Montero conversará con la escritora y periodista Nuria Labari, que se dio a conocer en el panorama literario con el libro de relatos *Los borrachos de mi vida* con el que obtuvo el premio de narrativa Caja de Madrid. También es autora de las novelas *Cosas que brillan cuando están rotas* y *La mejor madre del mundo*. Apareció en la antología *Pequeñas resistencias* de Andrés Neuman.

Evento en español.

COORGANIZADO CON PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL. CON LA COLABORACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA Y ACJE.

[40] 19:15h JARDÍN DEL PALACIO DE QUINTANAR 7€

Luis Mateo Díez en conversación con Angélica Tamarit

Mito y realidad a la medida del hombre

Pocos autores pueden presumir de haber creado además de una obra intensa y extensa, un territorio mítico. Luis Mateo Díez pertenece a ese exclusivo club. De su mano viajamos al Reino de Celama, con sus luces y sombras, con sus voces y los ecos de los vivos y los muertos. Pero el territorio literario de Mateo Díez es mucho más extenso y su capacidad de fabulación y de creación de personajes no parecen tener límites, como lo demuestra el medio centenar largo de obras publicadas. Lejana queda aquella novela que le abrió a un espectro amplio de lectores, *La fuente de la edad*, con la que ganó el premio de la Crítica y el Nacional de Narrativa, en 1986; dos premios que volvió a unir en el año 2000 en *La ruina del cielo*. Algunas de sus obras como las que componen el ciclo de Celama (*El espíritu del páramo*, la ya citada *La ruina del cielo* y *El oscurecer*) han quedado como hitos en la historia de nuestra literatura reciente. Su infancia en la comarca leonesa de Lacia quedó plasmada en *Días del desván*. Dotado de una especial habilidad para reflejar emociones, a Mateo Díez nada humano le es ajeno y así se refleja en novelas como *La gloria de los niños*, *La piedra en el corazón* o las historias encerradas en *El fulgor de la pobreza*. Ha practicado todas las distancias narrativas, y también ha escrito ensayo, poesía y teatro. En sus últimas obras como *La cabeza en llamas* (premio Francisco Umbral al Libro del Año), *Vicisitudes*, *Juventud de cristal* o *Los ancianos siderales*, de próxima aparición, vuelve a mostrar su rico, fluido y preciso castellano, algo que para la crítica lo emparenta con Miguel Delibes, a quien se recordará en este acto con motivo del centenario de su nacimiento. Mateo Díez ocupa desde 2001 el sillón "I" de la Real Academia Española.

Conversará con la periodista y escritora Angélica Tamarit en este acto presentado por Fernando Zamácola, director de la Fundación Miguel Delibes.

Evento en español.

En caso de lluvia este evento tendrá lugar a la misma hora en el Hotel Palacio San Facundo (Plaza San Facundo, 4).

COORGANIZADO CON LA FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES Y EL PERIÓDICO EL NORTE DE CASTILLA. CON LA COLABORACIÓN DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, EL PALACIO QUINTANAR Y EL HOTEL PALACIO SAN FACUNDO.

[41] 19:30h CAMPUS DE SANTA CRUZ LA REAL, UNIVERSIDAD IE, AULA MAGNA 7€

Príncipe Hussain Aga Khan en conversación con Príncipe Lorenzo de' Medici

Mar vivo

El comprometido conservacionista Príncipe Hussain Aga Khan presenta su exploración fotográfica del mundo submarino en su exposición *Mar vivo*, que forma parte del programa de artes visuales durante el festival y que está abierta al público en San Juan de los Caballeros. Esta extraordinaria colección ejerce como punto de partida para crear conciencia social sobre la belleza sublime, la complejidad y la fragilidad de la vida en los océanos. La elocuencia narrativa de las imágenes sirve como inspiración para fomentar el diálogo sobre el impacto global que tienen los océanos en la ciencia, el entorno general y la sociedad contemporánea. Él habla con el Príncipe Lorenzo de' Medici – autor de novelas y thrillers históricos que ha participado en varios programas de televisión sobre su familia – a cerca de la motivación detrás de la exposición, cómo surgió y su asociación, Focused on Nature.

Traducción simultánea del francés al español.

CON LA COLABORACIÓN DE FOCUSED ON NATURE.

[42] 20:30h TEATRO JUAN BRAVO 7€

Guillermo Arriaga en conversación con Antonio Lucas

Amor y violencia en un mundo en llamas

El premio Alfaguara de novela ha venido a consagrar la carrera literaria del escritor, productor y director cinematográfico mexicano Guillermo Arriaga, conocido principalmente por ser el autor de los guiones de películas como *Amores perros*, *21 gramos* o *Babel* en los que hizo tándem con el director González Iñárritu. Su novela *Salvar el fuego* convenció al jurado de la última edición del premio, presidido por Juan Villoro, por su capacidad para "narrar con intensidad y dinamismo una historia de violencia en el México contemporáneo donde el amor y la redención aún son posibles". La crítica ha ensalzado la ambición, la originalidad y la pasión de un narrador que inició su trayectoria en 1991 con la novela *Escuadrón guillotina*. Después llegarían *Un dulce olor a*

muerte, *El búfalo de la noche* (cuyo guion para su versión cinematográfica también escribió) y *El salvaje*. También el libro de relatos *Retorno 201*. Además de los citados, escribió el guion del film *Los tres entierros de Melquíades Estrada*, dirigido por Tommy Lee Jones. Tras realizar varios cortometrajes, en 2008 estrenó su primera película como director, *The Burning Plane*, estrenada en España como *Lejos de la tierra quemada*.

Arriaga conversará con el periodista y poeta Antonio Lucas. Algunos de sus poemarios son *Los mundos contrarios* (premio Ciudad de Melilla), *Los desengaños* (premio Loewe), *Las máscaras* y *Los desnudos* (premio Generación del 27). Es director del suplemento de cultura de La Esfera de Papel, suplemento cultural del diario El Mundo.

Guillermo Arriaga participará en directo por videoconferencia mientras que Antonio Lucas estará en el escenario.

Evento en español.

COORGANIZADO CON FUNDACIÓN TELEFÓNICA Y PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL. CON LA COLABORACIÓN DEL TEATRO JUAN BRAVO Y LA DIPUTACIÓN DE SEGOVIA.

[43] 21:00h CAMPUS DE SANTA CRUZ LA REAL, UNIVERSIDAD IE, AULA MAGNA 7€

Stephan Janson, Sybilla y Margarita Ruyra en conversación con Joana Bonet **Alta costura en un entorno sostenible**

Uno de los mayores cumplidos que se le pueden hacer a Stephan Janson es que sus diseños pasan de madres a hijas, incluso a nietas. Esto da idea de la filosofía con la que este francés nacionalizado italiano, que a los ocho años ya sabía que quería ser diseñador de moda, encara su trabajo. La culpa de su temprana vocación la tuvo un vestido de Yves Saint Laurent que vio en la portada de una revista de su abuela. A los 14 años consiguió que le presentaran a su ídolo. Este dirigió sus pasos hacia la escuela Saint Roch, un centro muy tradicional de Alta Costura, aunque, como él mismo confiesa, asistir a los desfiles de su maestro cuatro veces al año fueron su auténtica Universidad. Pronto tuvo ocasión de trabajar con Kenzo y con Diane von Furstenberg en Nueva York. Después se trasladó a Milán siguiendo a su pareja y allí inició su propia empresa. Pronto le acompañó el éxito y sus colecciones en la pasarela milanesa eran seguidas con expectación por la prensa especializada internacional. Pero la vorágine del negocio no era para él. Decidió vender solo a aquellos clientes que realmente entendieran su trabajo. Cerró tiendas y se refugió en su taller milanés donde trabaja con diez colaboradores y donde practica la idea de una moda atemporal basada en la calidad de los tejidos, la originalidad del diseño y la calidad de la confección. Sus diseños se encuentran solo en 20 tiendas en todo el mundo, incluida la suya de Milán.

Sybilla empezó muy joven en la Moda, en la que empezó casi jugando, y sin ninguna formación profesional. Después de un breve periodo como aprendiz en el Taller de Yves Saint Laurent; realizó su primer Desfile en el pabellón Jacobo Siruela de Madrid a los 20 años. En él ya mostraba su interés por la Naturaleza y la sostenibilidad en el uso de telas procedentes del Rastro madrileño. Su entrada en las pasarelas con una colección prêt-à-porter fue en salón Gaudí de Barcelona en 1985. Pronto su firma estaría en los grandes almacenes de todo el mundo y en las más importantes pasarelas de la moda, no solo con trajes de mujer sino con ropa de cama o cosméticos convirtiéndose en nuestra Diseñadora más Internacional. Con 25 años recibió la Aguja de Oro de Dafnis y el premio Balenciaga, creado por el Ministerio de Industria español. Tras continuos éxitos internacionales en 2005 se separa de su firma y se refugia en Mallorca donde funda un centro de estudios dedicado a la sostenibilidad y la transformación social. A su vuelta a las Presentaciones internacionales, en 2014 recibe la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y en 2015, recibe el Premio Nacional de la Moda. En la actualidad sigue diseñando bajo el punto de vista del consumo de tejidos responsable y apoyando con su línea de complementos en trabajo de la artesanía. En esta línea ha participado en la creación de la Fundación Fabrics For Freedom, cuyo objetivo es impulsar proyectos textiles o artesanales que tengan un impacto positivo en su producción desde el punto de vista económico, social o medioambiental.

Margarita Ruyra de Andrade (Madrid, 1963) es Directora de la Fundación Zuloaga y cofundadora de ES Fascinante, plataforma de promoción y venta de moda española con una selección muy cuidada de creadores emergentes nacionales. Representan el movimiento de moda lenta: moda sostenible, de calidad y artesanal. Junto a España Fascinante, su portal web de contenidos sobre España, comparten el objetivo de poner en valor lo español y su gran diversidad y calidad. Esta misión es herencia de la familia de artistas y artesanos Zuloaga, quienes, durante varias generaciones, promovieron la creación y la cultura española.

Conversarán con la periodista y escritora Joana Bonet.

Esta sesión se transmitirá en vivo en [youtube.com/user/IEUniversity](https://www.youtube.com/user/IEUniversity)

Stephan Janson y Sybilla participarán en directo por videoconferencia, mientras que Margarita Ruyra y Sofía Barroso estarán en el escenario.

Traducción simultánea del inglés al español, y del español al inglés.

COORGANIZADO CON AROUND ART Y LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.

[44] 21:30h PATIO DEL PALACIO DE QUINTANAR 7€

Belén Artuñedo, Fermín Herrero y Carlos Aganzo**La tierra que nos queda - recital poético**

El milagro duró apenas unos meses. La pandemia asoló el planeta. Los hombres se recluyeron en sus casas. Y la naturaleza recobró buena parte de sus territorios. Ahora la tierra se estremece de nuevo. Y quiere hablar. Hablar con voz firme. Y también poética. Tres poetas españoles, radicados en Castilla y León, un espacio marcado por la impronta de su patrimonio natural, comparten un canto nuevo a la naturaleza, con el nervio de las grandes voces esenciales. Belén Artuñedo (*Cuadernos de China, Teselas, Orden de alejamiento*) atesora una poesía plena de fuerza y vigor expresivo, con una mirada profunda y penetrante sobre el mundo y sobre el ser humano. Fermín Herrero (*Tierras altas, Sin ir más lejos, Alrededores*) es uno de los poetas de la tierra y de la naturaleza más relevantes de nuestro tiempo, a través de una poesía que convierte lo mínimo, lo insignificante, en símbolo universal del paso del hombre por la tierra. Y la poesía de Carlos Aganzo (*Las voces encendidas, Las flautas de los bárbaros, En la región de Nod*), por último, indaga de manera permanente en la verdad y en la mentira del ser humano, en su relación consigo mismo, con el otro, y sobre todo con el medio natural que lo rodea. Humanismo y naturalismo poético para una época de redención y reencuentro con la tierra. La tierra que somos. La que nos pertenece y a la que pertenecemos. La tierra que nos queda en este tiempo crítico y singular.

Evento en español.

En caso de lluvia este evento tendrá lugar a la misma hora en el Hotel Palacio San Facundo (Plaza San Facundo, 4).

COORGANIZADO CON AECID, LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN Y EL PERIÓDICO EL NORTE DE CASTILLA. CON LA COLABORACIÓN DEL PALACIO DE QUINTANAR Y EL HOTEL PALACIO SAN FACUNDO.

DOMINGO, 20 DE SEPTIEMBRE

[45] 10:30h CAMPUS DE SANTA CRUZ LA REAL, UNIVERSIDAD IE, AULA MAGNA 7€

Umberto Pasti y Ngoc Minh Ngo en conversación con Sofía Barroso**La vida de la flora silvestre y sus imágenes**

Cuando el nombre de Rohuna (localidad marroquí, 60 kilómetros al Sur de Tánger) se cruzó en la vida de Umberto Pasti para quedarse, él ya era un diseñador de jardines de fama internacional. Nacido en Milán y filósofo de formación, Pasti es además escritor, crítico de arte y literatura, coleccionista y esteta. Libros como *Jardines. Los verdaderos y los otros, La felicidad del sapo* o, el más reciente, *Perdido en el paraíso* dan cuenta de su forma de entender la vida ligada a una naturaleza que a menudo el hombre se empeña en destruir: "Cuando desaparece una planta, desaparece una forma de vida", acostumbra a decir. De ahí que en su paraíso particular de Rohuna haya trabajado durante dos décadas para reunir más de 1.200 especies de flora autóctona, de las cuales casi un centenar estaban en peligro de extinción. Su vida transcurre entre Milán, Tánger, ciudad en la que conoció a Paul Bowles y Juan Goytisolo, y su paraíso particular de Rohuna, prueba de cómo los sueños pueden hacerse realidad.

Ngoc Ming Ngo, vietnamita nacionalizada norteamericana, es una fotógrafa autodidacta cuyo trabajo explora la belleza intrínseca de las plantas y la naturaleza. Su sentido de la estética se cultivó observando los cambios de la luz en el paisaje de la aldea costera vietnamita donde creció. Años después vería plasmada en la obra de maestros como André Kertész, Jacques Henri Lartigue o Robert Frank la afirmación de Saint-Exupéry de que "lo esencial es invisible a los ojos", que es una guía en su trabajo. Su obra se publica en revistas tan importantes como *T Magazine*, *AD*, *Cabana* o *House & Garden* y la prestigiosa editorial Rizzoli ha publicado sus libros *In Bloom* y *Bringing Nature Home*.

Umberto Pasti y Ngoc Ming Ngo conversarán con Sofía Barroso gestora cultural, especializada en arte y jardines.

Umberto Pasti y Ngoc Minh Ngo participarán en directo por videoconferencia, mientras que Sofía Barroso estará en el escenario.

Traducción simultánea del inglés al español.

COORGANIZADO CON AROUND ART. CON LA COLABORACIÓN DE EDITORIAL ACANTILADO.

[46] **11:00h** JARDÍN ROMERAL DE SAN MARCOS 7€

Caroline Michel, Hugh Elliott, Toñi Elliott, Christian Ebner, João Mira Gomes, Jan Versteeg, Maria de Lurdes Vale y Magali Guerrero
Lecturas en el jardín: propios y ajenos

En esta nueva entrega de Propios y ajenos —un ciclo de lecturas en voz alta que llega a su undécima edición dentro de Hay Festival Segovia—, José Antonio Muncio, experto en la historia del jardín, nos revelará algunos de sus secretos.

Caroline Michel, Hugh Elliott, Toñi Elliott, Christian Ebner, João Mira Gomes, Jan Versteeg, Maria de Lurdes Vale y Magali Guerrero leerán textos propios o de sus poetas favoritos en un paseo por los rincones del Jardín Romeral de San Marcos. A las lecturas se sumarán los maestros de ceremonias del encuentro, Cristina Ward y Félix Valdivieso.

Evento con lecturas en alemán, español, inglés, francés, neerlandés y portugués.

En caso de lluvia el evento tendrá lugar a la misma hora en La Alhóndiga.

CON LA COLABORACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL ROMERAL, EL BRITISH COUNCIL, LA EMBAJADA BRITÁNICA, LA EMBAJADA DE AUSTRIA, LA EMBAJADA DE LA REPÚBLICA FRANCESA, INSTITUT FRANÇAIS, LA EMBAJADA DE LOS PAÍSES BAJOS, LA EMBAJADA DE PORTUGAL, EL AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA Y VISIT PORTUGAL.

[47] **12:00h** JARDÍN DE LOS ZULOAGA (JUNTO A LA IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS) 7€

Javier Cercas en conversación con Ana Gavín
Personajes en busca de su lugar en el mundo

La trayectoria literaria del último ganador del Premio Planeta tuvo un punto de inflexión en 2001 con la publicación de su novela *Soldados de Salamina*, distribuida en veinte países y traducida a más de treinta idiomas, que le otorgó fama y prestigio internacional. Hasta entonces este doctor en Filología Hispánica había compatibilizado la escritura de sus novelas con la publicación de artículos en medios especializados y las clases de Literatura en la Universidad de Gerona. Después llegarían títulos como *La velocidad de la luz*, *Anatomía de un instante* (premio Nacional de Narrativa, entre otros galardones) *El impostor*, *El monarca de las sombras*, hasta llegar a *Terra alta*, galardonada con el premio mejor dotado de la Literatura en español con la que Cercas explora los caminos del thriller en una historia sobre el valor de la ley y la posibilidad de la justicia. La narrativa del autor de *Las leyes de la frontera*, se encuadra en la llamada novela testimonio

en la que se intercala realidad y ficción. Hechos de nuestra historia reciente como la Guerra Civil y la Transición son el marco de unas historias en las que el hombre busca su lugar en el mundo. Este extremeño de origen, afincado en Cataluña desde los cuatro años, es columnista habitual del diario El País, y, además de la narrativa ha practicado el ensayo (*El cine de Gonzalo Suárez*) y traducido entre otros a H. G. Wells y Sergi Pàmies.

Javier Cercas conversará con Ana Gavín, directora de Relaciones Editoriales del Grupo Planeta.

Evento en español.

En caso de lluvia este evento tendrá lugar a la misma hora en el edificio Vicerrector Santiago Hidalgo, antigua Escuela Universitaria de Magisterio (Plaza Colmenares, 1). Frente al jardín de los Zuloaga.

COORGANIZADO CON GRUPO PLANETA Y FUNDACIÓN BANCO SABADELL. CON LA COLABORACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA, LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (CAMPUS SEGOVIA) Y LA ASOCIACIÓN CINE CLUB STUDIO DE SEGOVIA.

[48] **12:00h** CAMPUS DE SANTA CRUZ LA REAL, UNIVERSIDAD IE, AULA MAGNA 7€

Enric Juliana, Manuel Carvalho, Francesco Olivo y René Moerland en conversación con Miquel Molina
Los retos de Europa después de la pandemia

La crisis de la Covid-19 ha puesto en entredicho, una vez más, la solidez del proyecto europeo. La pandemia ha sacado a la luz la falta de una política común para el desafío que planteaba la emergencia sanitaria y, por otra parte, ha supuesto el agrandamiento de la brecha entre los países del Sur y los del Norte.

Un fenómeno paralelo ha sido la tempestad mediática: la difusión global de falsas noticias ha alcanzado proporciones insólitas. En este contexto, los medios de comunicación de referencia han visto no sólo cómo se disparaban sus audiencias, sino también cómo, después de mucho tiempo, la sociedad reconocía su papel como garantes de la información contrastada y diversa.

Sobre estas cuestiones debatirán Enric Juliana, director adjunto del periódico La Vanguardia, Manuel Carvalho, director del diario Público (Portugal), Francesco Olivo, experto en información política del periódico La Stampa (Italia) y René Moerland, redactor jefe del Periódico NRC Handelsblad (Países Bajos). Moderará el debate Miquel Molina, director adjunto de La Vanguardia.

Traducción simultánea del inglés al español.

René Moerland participará en directo por videoconferencia, mientras que el resto de participantes estarán en el escenario.

COORGANIZADO CON EL PERIÓDICO LA VANGUARDIA. CON LA COLABORACIÓN DEL PERIÓDICO "PÚBLICO" DE LISBOA, EL PERIÓDICO ITALIANO "LA STAMPA" Y LA EMBAJADA DEL REINO DE LOS PAÍSES BAJOS.

[49] 12:30h JARDÍN DEL TORREÓN DE LOZOYA 7€.

Entrada por C/ Grabador Espinosa

Maribel López en conversación con Caniche Editorial

Arte contemporáneo y arquitectura fuera de convencionalismos

Maribel López es desde el mes de febrero pasado la nueva directora de la Feria Arco, una de las citas internacionales más importantes del mundo del arte contemporáneo. Pero esta historiadora del arte y comisaria de exposiciones no era nueva en la feria madrileña a la que lleva vinculada desde 2012 como directora comercial y de programas comisariados. Su trayectoria profesional siempre ha estado vinculada al mundo de las galerías. Dirigió su propio centro de arte en Berlín y estuvo ligada a los proyectos de Estrany-de la Mota en Barcelona y a los equipos de comisariado Creatures y The Office.

Caniche Editorial, es una plataforma dedicada a editar libros de artista y a la producción de 'asaltos', intervenciones en espacios fuera de los circuitos convencionales. En ella tienen cabida todas las producciones artísticas contemporáneas desde la escritura a las artes plásticas, incluyendo arquitectura, fotografía, instalaciones y performances.

Maribel López conversará con Carlos Copertone, director de Caniche Editorial.

Evento en español.

En caso de lluvia el evento tendrá lugar a la misma hora en una sala interior del Torreón de Lozoya.

COORGANIZADO CON AROUND ART. CON LA COLABORACIÓN DE ARCO, CANICHE EDITORIAL Y LA FUNDACIÓN CAJA SEGOVIA.

[50] 13:30h JARDÍN DEL PALACIO DE QUINTANAR 7€

J.Á. González Sainz y Alejandro Cuevas en conversación con Angélica Tanarro

Escribir en la frontera

González Sainz tiene predilección por los mundos fronterizos, tanto en la literatura como en la vida.

No en vano durante un tiempo alternó su residencia en ciudades de frontera como Trieste y Soria y su narrativa elude los caminos trillados y la corriente dominante. Licenciado en Filología, como escritor se dio a conocer con *Un mundo exasperado*, que le valió el premio Anagrama de novela. Antes había publicado relatos (*Los encuentros*) al igual que el último libro que ha dado a la imprenta, *El viento en las hojas*. Otras novelas suyas son *Volver al mundo*, tras cuya publicación se le concedió el premio Castilla y León de las Letras y Ojos que no ven. Ha traducido a intelectuales italianos como Emmanuelle Severino, Guido Ceronetti, Daniele del Giudice, Ennio Flaiano o su amigo Claudio Magris. La literatura ha sido también la materia de su actividad como docente que ejerció en la Universidad Ca'Foscari de Venecia, ciudad en la que residió durante dos décadas. Es la suya una obra que busca comprender el mundo desde una profunda reflexión. Su conexión con el ensayo y los géneros fronterizos se harán patentes en su próxima entrega literaria en la que abandona la ficción propiamente dicha para mostrar retazos de una trayectoria vital ligada al pensamiento y una original visión del mundo que le rodea.

Valladolid es la ciudad de partida y por ahora de retorno de Alejandro Cuevas. Su particular territorio fronterizo. Tiene una licenciatura en Filología Hispánica, un Máster en Historia y Estética de la Cinematografía, otro Máster en Economía de la Cultura y Gestión Cultural, y un Master of Arts por la Universidad de Florida. Pese a todo ello, se considera esencialmente un autodidacta. Su residencia de seis años en Estados Unidos le ha dado la distancia precisa para contemplar la realidad de su país, algo que se refleja en sus últimas obras. El humor, a veces ácido, es una señal de identidad en su escritura. Ha publicado cinco novelas: *Comida para perros* (1999), *La vida no es un auto sacramental* (1999, accésit del Premio Nadal y Premio Ojo Crítico), *La peste bucólica* (2003), *Quemar las naves* (2004, Premio Rejadorada) y *Mi corazón visto desde el espacio* (2019), un retrato agrídulce sobre esa juventud española con una formación brillante y un negro futuro. Sus numerosos relatos, recopilados en Mariluz y el largo etcétera han obtenido premios como el Café Compás, Ciudad de Torremolinos o 21 de marzo entre otros muchos.

González Sainz y Cuevas conversarán con la periodista y escritora Angélica Tanarro.

Evento en español.

En caso de lluvia este evento tendrá lugar a la misma hora en el Hotel Palacio San Facundo (Plaza San Facundo, 4).

COORGANIZADO CON LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. CON LA COLABORACIÓN DEL PALACIO QUINTANAR Y EL HOTEL PALACIO SAN FACUNDO.

[53] **13:30h** CAMPUS DE SANTA CRUZ LA REAL,
UNIVERSIDAD IE, AULA MAGNA 7€

Fernando Savater y Adam Michnik
La lucha por Europa

El filósofo y ensayista español Fernando Savater, reconocido por su extensa obra sobre el terrorismo vasco y galardonado con el premio Octavio Paz, y el historiador polaco Adam Michnik, director del diario *Gazeta Wyborcza*, activista político receptor de múltiples honores entre ellos ser nombrado Chevalier de la Légion d'Honneur, coinciden en que ha llegado la hora de hacer un esfuerzo para renacer el espíritu europeo ante la amenaza de los nacionalismos radicales. Estos dos íconos de la libertad plural y defensores de Europa comparten sus preocupaciones y comparten impresiones en el escenario.

Traducción simultánea del polaco al español y del español al polaco.

COORGANIZADO CON EL GRUPO PLANETA Y LA FUNDACIÓN IE.

[54] **16:15h** CAMPUS DE SANTA CRUZ LA REAL,
UNIVERSIDAD IE, AULA MAGNA 7€

Eduarne Portela, Janne Teller y Karolina Ramqvist
en conversación con Giles Tremlett
Hay Festival Europa28

Tres de las más interesantes escritoras de Europa: Eduarne Portela (España) autora de *Mejor la ausencia*, galardonada con el Premio 2018 al mejor libro del año ficción del Gremio de librerías de Madrid y de *Formas de estar lejos*; Janne Teller (Dinamarca) autora de la moderna saga nórdica *La isla de Odín*, donde habla del fanatismo político y religioso, o la existencial *Nada*, inicialmente censurada y considerada hoy un clásico por muchos críticos; Karolina Ramqvist (Suecia) una de las escritoras y feministas más influyentes de su generación, abordando temas como la sexualidad, la comercialización y el aislamiento, autora de *La ciudad blanca*. Las tres son parte del proyecto y antología, Hay Festival Europa28, que reúne a 28 escritoras, artistas, científicas y emprendedoras, una de cada país de la UE, para transmitir sus visiones sobre el futuro de Europa a través de la ficción o el ensayo representando una instantánea multidisciplinaria de varias de las mentes más interesantes de la actualidad. En conversación sobre Europa y la antología Europa28 publicada por Galaxia Gutenberg con el escritor y periodista Giles Tremlett. Adicionalmente, la ciudad de Rijeka en Croacia, Capital Europea de la Cultura 2020, acogerá una edición del Hay Festival

en Rijeka del 5 al 9 de octubre de 2020 con estas 28 destacadas autoras.

“La escala de visión (de esta antología) es ambiciosa, con miradas al pasado lejano y a amplios territorios. La compasión y una llamada a la coexistencia pacífica son los temas en común en esta luminosa celebración de la unidad en la diferencia.” THE GUARDIAN.

Traducción simultánea del inglés al español y de español a inglés.

Janne Teller y Karolina Ramqvist participarán en directo por videoconferencia, mientras que Eduarne Portela y Giles Tremlett estarán en el escenario.

CON LA COLABORACIÓN DE LA EMBAJADA DE DINAMARCA Y EL APOYO DE WOM@RTS Y CREATIVE EUROPE.

[55] **17:00h** JARDÍN DEL TORREÓN DE LOZOYA 7€.
Entrada por C/Grabador Espinosa

Carlos Franganillo en conversación
con Aurelio Martín
Cuando la noticia es una crisis prolongada

El mundo de la información siempre es agitado, por definición, pero cuando la noticia es una crisis prolongada como la pandemia cuyos efectos arrastramos, los retos para la información se acrecientan. Algunos profesionales, además, la ejercen de cara al público en una pantalla en la que aparecen cada día midiéndose a su credibilidad. Es el caso de Carlos Franganillo, presentador del Telediario 2 de La 1 de Televisión Española. Antes de llegar a este puesto, su rostro se había hecho popular en diversas coberturas internacionales y corresponsalías de la cadena pública como las de Moscú y Washington. En su etapa estadounidense cubrió el final de la presidencia de Barack Obama, su visita oficial a Cuba en 2016 tras el reinicio de las relaciones entre La Habana y Washington, la campaña electoral de 2016, la victoria de Donald Trump y el comienzo de la nueva administración.

De todo ello y de los retos que ha planteado para los periodistas la crisis de la Covid-19 hablará con el periodista Aurelio Martín.

Evento en español.

En caso de lluvia el evento tendrá lugar a la misma hora en una sala interior del Torreón de Lozoya.

COORGANIZADO CON ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS DE SEGOVIA. CON LA COLABORACIÓN DE FUNDACIÓN CAJA SEGOVIA Y AMBIENTAIR.

[56] 17:00h JARDÍN DEL PALACIO DE QUINTANAR 7€

**Reyes Monforte en conversación
con Jesús García Calero**
Contra el olvido

La última novela de Reyes Monforte, *Postales del Este*, nos lleva al campo de concentración de Auschwitz en plena Segunda Guerra Mundial. En septiembre de 1943 llega la joven Ella desde el campo de internamiento de Drancy en Francia. María Mandel y Josef Mengele descubren que sabe varios idiomas y que su caligrafía es perfecta, por lo que la destinan como copista a la Orquesta de Mujeres de Auschwitz-Birkenau así como al Bloque Kanada, el almacén donde se clasifican las pertenencias de los deportados. Allí encuentra postales y fotografías que los prisioneros llevan en sus equipajes y decide escribir en ellas los nombres de las personas asesinadas para que nadie olvide quiénes fueron. Esta novela sobre la memoria y la identidad es la octava en la trayectoria de esta escritora y periodista que se dio a conocer literariamente hablando con *Un burka por amor*, que ha pasado las 60 ediciones y que fue llevada a la televisión con una audiencia de más de cuatro millones y medio de espectadores. Después llegaron *Amor cruel*, *La rosa escondida*, *La infiel*, *Besos de arena*, *Una pasión rusa* (con la que ganó el premio de novela histórica Alfonso X el Sabio) y *La memoria de la Lavanda*, colocándola en las listas de autores súper ventas. Como periodista inició sus pasos en el programa de Luis del Olmo Protagonistas y ha trabajado para cadenas como Onda Cero o Punto Radio y colaborado en diversos programas de televisión. Actualmente es columnista de La Razón.

Conversará con Jesús García Calero, periodista cultural, redactor jefe de Cultura del diario ABC y autor del libro *Don Juan contra Franco*.

Evento en español.

En caso de lluvia este evento tendrá lugar a la misma hora en el Hotel Palacio San Facundo (Plaza San Facundo, 4).

COORGANIZADO CON PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL. CON LA COLABORACIÓN DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, EL PALACIO QUINTANAR, EL PERIÓDICO ABC Y EL HOTEL PALACIO SAN FACUNDO.

[57] 17:45h CAMPUS DE SANTA CRUZ LA REAL, UNIVERSIDAD IE, AULA MAGNA 7€

**Jean Paul Dubois y Carmen Posadas
en conversación con Fernando Paz**
Una reflexión sobre la vida desde el encierro

La pérdida de la felicidad en un mundo en declive. Este es el tema central de la última novela del francés Jean Paul Dubois que el año pasado estampó su firma en el más prestigioso de los premios literarios en lengua francesa, dejando en la cuneta a autores relevantes como Amélie Nothomb. Su novela, *Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon* (*No todos los hombres viven en el mundo de la misma manera*), que se diría premonitoria de los tiempos de incertidumbre que llegaron después, ganó el Goncourt con la historia de Paul Hansen, encarcelado en una prisión de Quebec, que al mirar hacia su pasado reflexiona sobre la injusticia y la fraternidad. Entre las otras 21 obras que ha firmado se encuentran *Kennedy y yo* (premio France Télévisions), *El caso Sneider* y *Si este libro pudiera acercarme a ti*, las tres que han sido llevadas al cine, así como *Una vida francesa* (premios Femina y Fnac) y *Está de broma, señor Tanner*. También ha ejercido el periodismo y durante años publicó sus reportajes en Le Nouvel Observateur.

Carmen Posadas, escritora de larga y reconocida trayectoria como novelista, es autora de relatos infantiles y ensayista. Entre sus numerosas obras, traducidas a más de veinticinco idiomas, destacan *Cinco moscas azules*, *Pequeñas infamias* (Premio Planeta) y *La hija de Cayetana*. Posadas es también colaboradora habitual en prensa lo que le ha hecho acreedora del Premio Iberoamericano de Periodismo Rey Felipe. Actualmente mantiene una columna en la revista XL Semanal. Junto a su hermano Gervasio dirige una escuela de escritura on line.

Jean Paul Dubois y Carmen Posadas conversarán con Fernando Paz, director del sello editorial AdN Alianza de Novelas.

El Sr Dubois participará en directo por videoconferencia y la Sra Posadas y el Sr Fernando Paz estarán en el escenario.

Traducción simultánea del español a francés.

COORGANIZADO CON GRUPO ANAYA, ADN ALIANZA DE NOVELAS, INSTITUT FRANÇAIS Y EMBAJADA DE LA REPÚBLICA FRANCESA EN ESPAÑA.

[58] **19:00h** LA ALHÓNDIGA: SEDE DE GALES | WALES
STAGE 7€

**Isabel Fuentes en conversación
con Valerio Rocco**

Los retos de Europa desde la ciencia y el arte

Las instituciones culturales europeas sirven de puente entre ciencia, arte y sociedad. Desde el año 2009 y tras dirigir CosmoCaixa Madrid, Isabel Fuentes, licenciada en Biología por la Universidad Autónoma de Madrid y doctora en Museología por el Museo Nacional de Historia Natural de París, dirige CaixaForum Madrid. Sus dos líneas de trabajo: la comunicación científica y la gestión cultural ya se habían unido en destinos anteriores como la Residencia de Estudiantes o el Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC). Estudiosa de las metáforas en el discurso de las exposiciones científicas, en 2015 dio el paso a la ficción con su novela *Un gen fuera de la ley*.

El análisis de diferentes iniciativas en el seno de la Unión Europea para generar vínculos entre investigación, cultura y sociedad será el tema de la conversación con Valerio Rocco. Este filósofo y escritor lleva desde noviembre de 2019 al frente del Círculo de Bellas Artes, histórica institución cultural madrileña que posee el sello de "Casa Europa". Rocco es también profesor de Historia de la Filosofía Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid y ha sido Vicedecano de Investigación en la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM. Entre sus líneas de investigación figuran la Filosofía de Europa y la Filosofía Geopolítica de la Historia. Actualmente participa en el proyecto de investigación europeo Horizonte 2020 titulado "FAILURE", sobre el concepto de "fracaso" y su reversibilidad.

Evento en español.

CON LA COLABORACIÓN DE FUNDACIÓN LA
CAIXA, CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID Y EL
AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA.

[59] **20:30h** TEATRO JUAN BRAVO 7€

**Isabel Coixet en conversación
con Jesús Ruiz Mantilla**

**Cuando el amor y la gastronomía van
de la mano – clausura del festival**

El amor y la comida se dan cita en *Foodie Love*, el último trabajo de la directora de cine Isabel Coixet. La serie, protagonizada por Laia Costa y Guillermo Pfenning, estrenada en 2019, fue la primera ficción española de la plataforma HBO. La relación sentimental entre dos amantes de la gastronomía, con el humor como hilo principal, es el nudo de esta ficción con la que Isabel Coixet une dos de sus pasiones. A la multipremiada directora española le llegó el éxito internacional con la película *Mi vida sin mí*, basada en un relato corto de la escritora norteamericana Nanci Kincaid que le valió su primer Goya. Antes, había sido candidata a los premios de la Academia española por *Demasiado viejo para morir joven* y *Cosas que nunca te dije*. Por *La vida secreta de las palabras* ganó los destinados a mejor Película, mejor Director y mejor Guión Original. Sus películas son habituales en los certámenes internacionales más prestigiosos. Con *Mapa de los sonidos de Tokio* inauguró la competición oficial en el Festival de Cannes de 2009, con *Nadie quiere la noche* abrió el de Berlín en 2015, de cuyo jurado había formado parte en 2009, y la adaptación de la exitosa novela de Penelope Fitzgerald *La librería* inauguró la Seminci de Valladolid en 2017. Coixet ha dirigido numerosos documentales de contenido social y en defensa de los derechos humanos y entre sus galardones figura la Medalla de Oro de Bellas Artes y la de Caballero de las Artes y las Letras de Francia.

Isabel Coixet conversará con el periodista y escritor Jesús Ruiz Mantilla.

Evento en español.

CON LA COLABORACIÓN DEL TEATRO JUAN BRAVO,
LA DIPUTACIÓN DE SEGOVIA Y ACIE.

HUSSAIN AGA KHAN

MAR VIVO – BELLEZA FRÁGIL



Fotografía: Prince Hussain Aga Khan: © Shari Plant Plummer

La exposición *Mar vivo-Belleza Frágil* se basa en las fotografías extraordinarias del comprometido conservacionista Hussain Aga Khan para hacer un llamamiento a la sociedad sobre la belleza, complejidad y fragilidad de la vida en los océanos. La elocuencia narrativa de las imágenes sirve como inspiración para fomentar el diálogo sobre el impacto global que tienen los océanos en la ciencia, el medio ambiente y la sociedad contemporánea ante la crisis climática, la pérdida de especies y el deterioro de la naturaleza, lema del Hay Festival Segovia 2020.

Hussain explica que en su fotografía él “permite que los animales y los árboles hablen por sí mismos con la esperanza que otros vean la belleza que yo veo”. Su fascinación por el mundo subacuático comienza a la temprana edad de cinco cuando descubre los peces tropicales y a los 12 tiene claro que su futuro estaría ligado a la conservación del medio ambiente. En 1996 comienza a captar instantáneas de la flora y fauna de la selva amazónica en Brasil. Sus fotografías han figurado en exposiciones en Kenia, EE.UU. Francia, Portugal y Suiza, y también han ilustrado dos libros *Animal Voyage* en 2004 y *Diving into Wildlife* en 2015. *Fotografías de Hussain* también han aparecido en blogs de National Geographic.



Fotografía: © Prince Hussain Aga Khan

Su vocación por fotografiar la naturaleza es un fiel reflejo de su compromiso con la conservación del medio ambiente. A través de la Aga Khan Agency for Habitat y la Prince Sadruddin Aga Khan Fund for the Environment, se dedica a iniciativas para mitigar el riesgo del desastre y la gestión de los recursos naturales. Participa en múltiples proyectos dedicados al medio ambiente, entre ellos la plantación de árboles en África occidental, la conservación de la biodiversidad en Asia y la investigación sobre el cambio climático y el agua.

En 2014 establece Focused on Nature, para “compartir su pasión y misión personal de apoyar en la conservación, crear conciencia y alentar iniciativas viables sobre temas globales que impactan negativamente al medio ambiente. en riesgo de extinción y también de la conservación en toda manera que sea posible del medio ambiente”. FON proporciona directamente subsidios a organizaciones dedicadas a protección de la fauna silvestre y la conservación del hábitat. Hussain ha puesto toda su obra a la disposición de FON para que recaude fondos a través de la venta de ediciones limitadas de fotografías y participación en exposiciones.

Para más información sobre el príncipe Hussain Aga Khan y Focused On Nature: www.focusedonnature.org



Inauguración: Lunes 7 de septiembre, a las 12:00h

Clausura: Domingo 27 de septiembre, a las 20:00h

Lugar: Museo Zuloaga (Iglesia de San Juan de los Caballeros)

Horario de visita: Miércoles: de 9:00 a 16:00h
Jueves a domingo: de 12:00 a 14:00h y de 18:00 a 20:00h

Coordinadora de visitas e información: laura-go@live.com

Entrada gratuita

Comisarios: Emilio Gil, Xenia Geroulanos, Nuno Gusmao, Jorge Prudêncio y Marta Costa

Fotografías y textos: Hussain Aga Khan

Diseño del montaje expositivo y gráfico:
Tau Design

Producción: Clorofila Digital



Fotografías: © Prince Hussain Aga Khan

ALBERTO BARAYA

INVERNADERO DE TROPICALES MUTISIANAS



Fotografías: © Alberto Baraya

En su exposición *Invernadero de Tropicales Mutisianas*, el artista colombiano Alberto Baraya explora la conservación natural y hace una reflexión entre ficción y realidad con su particular invernadero de flores y plantas de tela y plástico. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Colombia, doctor en Estética y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, Baraya inicia su práctica profesional en 1992, explorando diversos medios entre los que destacan la fotografía, el vídeo y la instalación. Su trabajo se dirige a la investigación y el cuestionamiento del conocimiento científico y los instrumentos que lo legitiman: las expediciones y los museos. A través de sus acciones y obras se generan discursos de reivindicación cultural y análisis del concepto de lo exótico. Su más extenso proyecto, el Herbario de plantas artificiales, es una propuesta que cuestiona el paradigma científico, las sociedades postcoloniales y que, a la vez, reflexiona sobre los actos estéticos cotidianos. Una de las partes fundamentales de este proyecto es el *Invernadero de Tropicales Mutisianas*.

Alberto Baraya ha hecho del viaje, entendido como expedición y exploración, un método de trabajo y una fuente temática esencial de su proyecto artístico. La estrategia de este artista se encuadra en las prácticas

de catalogación, construcción archivística o clasificación taxonómica que remiten a los métodos de aquellas expediciones científicas del siglo XVIII, pero que desde la perspectiva de la contemporaneidad experimentan una reelaboración conceptual que cuestiona el propio paradigma científico y traza nuevas categorías para la interpretación de los actos estéticos cotidianos. Asistimos así a la construcción de un herbario personal concebido a partir de plantas falsas, elaboradas industrial o artesanalmente en plástico, tela, papel, cerámica y alambre, que son recolectadas y documentadas por el artista. Cada hallazgo es sometido al análisis de Baraya en forma de lámina botánica tradicional, en la que se incluyen descripciones, dibujos, fotografías, collages que registran el procedimiento de trabajo al tiempo que documentan los datos de la recolección –lugar, fecha, recolector– y los usos de las plantas artificiales en diferentes situaciones y contextos.

La obra de Baraya ha sido exhibida por todo el mundo en diversas exposiciones individuales y colectivas. Entre las más recientes, *Potential Worlds I*, *Planetary Memories* en el Migros Museum de Zurich, marzo 2020; *Herbarios imaginados*, entre el arte y la ciencia, Centro de Arte de la Universidad Complutense de Madrid, enero 2020; *Flora en*

el Stavanger Art Museum de Noruega en 2019 y Mesuras en la Fundación Cerezales de León, 2019. Además cabe destacar de las muestras en el Centro Conde Duque de Madrid en 2015, el Centro Cultural de São Paulo en 2015, el Centro Cultural BUDA de Kortrijk, Bélgica en 2014 o la exposición "Naturalism/Artificiality: Expeditions and Research of the Herbarium of Artificial Plants" presentada en el 2013 en The Patricia & Phillip Frost Art Museum de la Universidad Internacional de Florida.

Fue famosa su intervención en la Bienal de Sao Paulo de 2006 donde expuso un árbol del caucho de dos metros de altura realizado con látex como una metáfora del producto que se obtiene de dicho árbol.



Inauguración: Lunes 7 de septiembre, a las 13:00h

Clausura: Domingo 20 de septiembre, a las 20:00h

Lugar: Huerta de Félix Ortiz (Calle Marqués de Villena)

Horario de visita:

Viernes 18 de septiembre, de 18:00 a 20:00h
 Sábado 19 y domingo 20 de septiembre, de 12:00 a 14:00h
 y de 18:00 a 20:00h

Entrada gratuita

Coorganiza: Galería Fernando Pradilla
 contacto: gfp@galeriafernandopradilla.es

Colabora: Embajada de Colombia, Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de Segovia, Huerta de Félix Ortiz y Madrid Art



Fotografías: © Alberto Baraya

GALERIA
FERNANDO PRADILLA



CÉSAR LUCAS

INSTANTÁNEAS GRABADAS EN LA RETINA NACIONAL



Fotografías: © César Lucas

Hay imágenes que quedan calcadas en la retina de un espectador, pero pocas que figuran para siempre en la memoria de una nación. La obra colectiva de César Lucas es un referente del fotoperiodismo en España. Entre sus instantáneas hay muchas inolvidables que forman parte de la historia de la transición, y, a veces, hasta hacen historia.

Con 17 años, César Lucas se inicia como fotógrafo de la agencia Europa Press. Una de sus primeras instantáneas data del 1959 cuando capta a Che Guevara vestido de uniforme caminando por la Universidad Complutense en Madrid. Durante los siguientes días, esta imagen recorre el mundo pero la censura franquista impide que se publique durante muchos años en España.

Lucas pasa por el diario *Pueblo* como redactor gráfico, y en 1965 funda Cosmo Press, su propia agencia gráfica, lo que le permite compaginar sus compromisos periodísticos con los encargos de las compañías cinematográficas que en esa época rodaban grandes producciones en España. Logra retratar a muchas estrellas entre ellas Katharine Hepburn, Brigitte Bardot, Sean Connery, Raquel Welch, Yul Brinner, Romy Schneider, John Lennon, Billy Wilder, Clint Eastwood, Stephen Boyd y Buster Keaton para productoras como Twentieth Century Fox, United Artists y Metro Goldwyn

Mayer. Formó parte del equipo fundacional del diario *El País*, donde fue su primer editor gráfico, realizando la figura del fotoperiodista dentro de la redacción, pasando después a ejercer como director de fotografía del Grupo Z.

No obstante, resulta inconcebible comprender la obra de Lucas sin la larga e intensa relación profesional que, como con otros artistas y famosos de la época, mantuvo con Marisol, la niña prodigio de pantalla y cantante que cautiva a una generación, por el interés que provocaba en muchas publicaciones. Unas fotos realizadas seis años antes se convirtieron en la portada más célebre de *Interviú*, en 1976, revelando la transformación de una estrella infantil al mito. Marisol anuncia en la entrevista que ya no quiere que la llamen Marisol --atrás queda la niña prodigio-- y pide que ser reconocida por su nombre de verdad, Pepa Flores. El resultado es un destape que conmociona, y divide, a la sociedad española. Lucas acaba en los tribunales. Tras cuatro años de litigios, los jueces le conceden la razón por la calidad de la instantánea.

Para marcar el cierre de *Interviú* en 2018, la revista vuelve a reeditar la mítica portada. Una portada que hace historia, que marca un antes y después de la transición. Una instantánea que queda grabada en la retina de una nación.

Inauguración: Lunes 7 de septiembre de 2020, a las 11h

Clausura: Domingo 4 de octubre de 2020, a las 20h

Horario de visita:

De miércoles a viernes de 17:00 a 21:00h

Sábados y domingos de 11:00 a 14:00h y de 17:00 a 21:00h

* Por motivos de seguridad, el sábado 19 y el domingo 20 sólo podrán acceder a la exposición quienes acudan a los eventos programados para esos días en esta sede.

Lugar: La Alhóndiga

Entrada gratuita

Comisarios: Aurelio Martín González, Víctor Lerena, Antonio Graell y Eduardo Méndez

Colabora: Ayuntamiento de Segovia, Asociación Nacional de Informadores Gráficos y Prensa, Asociación de periodistas de Segovia, F.A.P.E y Repsol



Fotografías: © César Lucas

ANA DE ALVEAR

HÁGASE EN MÍ SEGÚN TU PALABRA



Hágase en mí según tu palabra. Retablo. Dibujo a lápices de colores. Tamaño 70 x 100 cm © Ana de Alvear 2019

La artista multidisciplinar Ana de Alvear, especializada en obras realistas de carácter monumental, presenta un proyecto específicamente creado para optimizar el uso de un Bien de Interés Cultural como es la capilla del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. *Hágase en mí según tu palabra* es una instalación sobre el misterio de la Anunciación, compuesto por un gran retablo situado en la zona del altar y un coro de 40 ángeles contemporáneos dibujados a lápiz que simulan un fresco estropeado en la pared con zonas de color más o menos intenso. El coro, inspirado en el Paraíso de Nardo di Cione de la Capilla Strozzi de Santa María Novella de Florencia, se muestra sobre unas cajas de cartón reciclable que ocupan la nave de la Capilla.

En el presbiterio, la artista nos muestra a una Virgen que frente a las representaciones tradicionales en las que aparece asustada tras el anuncio del ángel, se recoge y se protege a sí misma y a la vida que lleva dentro tras recibir la noticia del Arcángel Gabriel. La Anunciación, compuesta por 16 partes que corona el Espíritu Santo, mide 2 x 3 metros.



Ángel del Coro. Retablo. Dibujos a lápices de colores. Tamaño 70 x 100 cm © Ana de Alvear 2019

En total, la instalación intrínsecamente ligada al espacio expositivo consta de 57 dibujos que muestran uno de los últimos proyectos de esta artista española de renombre internacional que este año además expone en el San Diego Museum of Art y en el Museo de Ciencias Naturales de Moscú.

Para más información sobre Ana de Alvear:
anadealvear.com

Inauguración: Lunes 7 de septiembre de 2020,
a las 11:30h

Clausura: Domingo 20 de septiembre de 2020,
a las 20h

Lugar: Capilla del Museo de Arte Contemporáneo
Esteban Vicente

Horario de visita:

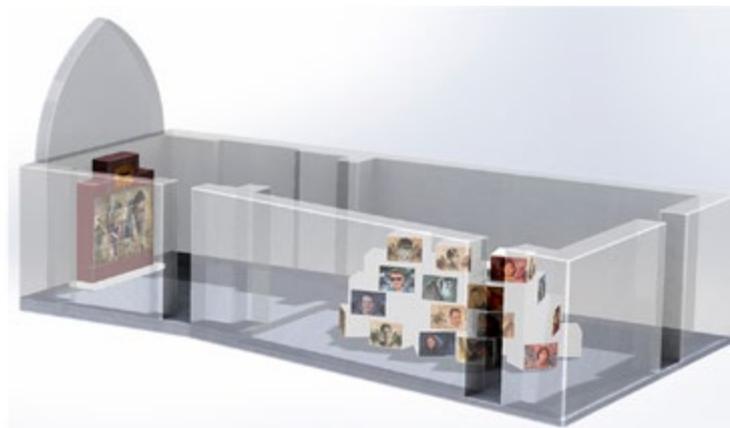
Del lunes 7 al jueves 17 de septiembre, de 17 a 20h
Viernes 18, sábado 19 y domingo 20 de septiembre,
de 11 a 14h y de 17 a 20h

Entrada gratuita

Visitas comentadas a cargo de la artista:

Sábado 19 y domingo 20 de septiembre a las 13.30h,
con una duración de 30 minutos. Imprescindible
reserva a través del correo laura-go@live.com

Colabora: Diputación de Segovia y Museo
Esteban Vicente



Diputación
de Segovia

MUSEO
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESTEBAN VICENTE

Ángel del Coro. Retablo. Dibujo a lápices de colores .Tamaño 70 x 100 cm
© Ana de Alvear 2019/
Esquemas del Retablo en el Museo Esteban Vicente de Segovia

DESAPARECE EL MURO

El proyecto *Desaparece el muro* es una instalación interactiva pensada para espacios públicos cuyo objetivo es celebrar la presidencia alemana del Consejo de la Unión Europea, que se desarrolla en el segundo semestre de 2020. La instalación, que recorrerá diez países europeos, se estrenará en el transcurso del Hay Festival Segovia. El objetivo es simbolizar el desvanecimiento de las fronteras entre países mediante el intercambio de sus culturas. La instalación desarrolla una idea de Marina Jablonina llevada a cabo por el ingeniero Werner Sobek, invitados por el Goethe-Institut y consiste en una estructura de metacrilato que se rellena con aproximadamente 6.000 bloques de madera, cada uno con una cita grabada, ya sea un pensamiento de Hannah Arendt, una letra de una canción de los Beatles, una línea de la película *Amélie*, una frase del Premio Nobel húngaro Imre Kertész o unas palabras de Fernando Savater, Antonio Muñoz Molina o Ederne Portela. Residentes en la Unión Europea fueron invitados a participar proporcionando sus frases favoritas, de las cuales un jurado seleccionó las mejores. El público está invitado a participar llevándose de recuerdo una de las piezas de madera que componen el muro, de forma que la imagen irá cambiando y los viandantes verán cada vez la 'pared' más transparente. El muro irá desapareciendo y sus citas "reaparecerán" en las casas de quienes participaron en la acción.

Para inaugurar esta instalación que simultáneamente se mostrará en los 10 países europeos participantes, se ha invitado a la alcaldesa de Segovia Clara Luquero, que retirará la primera pieza y leerá la cita grabada en su superficie. La seguirán Wolfgang Hermann Dold, embajador de Alemania en España, Reinhard Maiworm, director general del Goethe-Institut Madrid y Emilio Gilolmo, vicepresidente y secretario del Hay Festival de España.

A continuación, amigos del Festival como Carolina Barco, Santiago Íñiguez, José Ramón González, Ana Gavin, Pablo Pérez, Gina Aguiar, Emilio Gil, Isabel Fuentes, Beltrán Gambier, Rebeca Castellano, Mark Howard, Lorenzo de' Medici, Andy Mackay, José María Beneyto, Laura Ventura, Alberto Reguera, Koula Sophianou, Vera Reisner, María Pop, Augusto Paramio, Agustín García Mantilla y Juan Carlos Galindo, entre otros, retirarán una pieza de madera y leerán su frase.



Fotografía: © Natalia Cheban, cortesía de Goette Institut

PROYECTO DEL GOETHE-INSTITUT APOYADO POR EL MINISTERIO FEDERAL DE ASUNTOS EXTERIORES CON FONDOS ESPECIALES PARA LA PRESIDENCIA ALEMANA DEL CONSEJO DE LA UE EN 2020.

GRUPO PLANETA

El Grupo Planeta, que celebró el 70 aniversario de su fundación por José Manuel Lara Hernández en 2019, es el mayor grupo editorial en español en el mundo y el octavo por facturación. Tiene más de 50 sellos editoriales, venta online, área de Formación y Universidades y de Educación, cuenta con medios de comunicación como el Grupo Atresmedia y maneja uno de los catálogos de autores nacionales e internacionales más prestigiosos.

www.grupoplaneta.com



Grupo  Planeta

 Fundación José Manuel Lara

EUR

La provincia de Segovia es una zona de industria maderera. Allí están las fábricas que producen Pallets EUR, la única marca del mercado con certificado de calidad. Estos pallets redecoran la ciudad poniendo el toque ecológico en los espacios dispuestos por el Hay Festival para enmarcar sus actividades culturales. Los Pallets EUR están comprometidos con la responsabilidad y sostenibilidad del medioambiente.



BRITISH COUNCIL: IT'S TIME TO TALK (TO EACH OTHER) / ES HORA DE HABLAR (NOS)

En el marco de su programa "It's Time to Talk", el British Council plantea su participación en esta nueva edición del Hay Festival Segovia en torno a la creación de espacios seguros para dialogar y reflexionar sobre el comportamiento humano cara a los grandes acontecimientos y movimientos geopolíticos, y también sobre las consecuencias de la globalización para nuestra sostenibilidad. La programación británica se desarrollará en formato mixto presencial y online, con la participación de expertos de los campos del periodismo de investigación, la bioestadística y la industria de la moda para analizar el papel protagonista que desempeña la tecnología en nuestras conductas y las herramientas con las que contamos para dirigir nuestro futuro y el de nuestro planeta. Además, como cada año el British Council colabora con las lecturas en El Jardín del Romeral.

www.britishcouncil.org/spain



HAY FESTIVAL Y ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

Acción Cultural Española (AC/E) es un organismo público dedicado a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluye exposiciones, encuentros, ciclos de conferencias, cine, teatro, música, producciones audiovisuales e iniciativas que

fomentan la movilidad de profesionales y creadores. Dentro de las iniciativas que promueven la internacionalización y la movilidad de los profesionales del sector literario español, AC/E ha puesto en marcha un programa de colaboración con los Hay Festival celebrados en distintas partes del mundo, coorganizando con ellos actividades para la promoción y difusión en el exterior del trabajo de nuestros creadores.

www.accioncultural.es



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

TRINITY COLLEGE LONDON

Por sexto año consecutivo, permanece la colaboración entre Trinity College London y el Hay Festival Segovia promoviendo la educación.



RENFE

Renfe te lleva al Hay Festival en alta velocidad (Avant).

RENFE se suma nuevamente a la celebración de este importante festival cultural, que llena Segovia de interesantes y variadas propuestas.

Gracias a las numerosas conexiones de Alta Velocidad en trenes AVANT, desplazarse a Segovia desde Madrid o Valladolid se convierte en un rápido y fácil viaje, en torno a los 30 minutos. Otros servicios ferroviarios del noroeste peninsular también hacen más sencilla la visita a Segovia durante el festival. Los modernos trenes de Renfe cuentan con todas las comodidades para hacer del trayecto una gran experiencia de viaje, siendo además accesibles para personas con movilidad reducida, con plazas específicas para ellas y aseos adaptados.

El tren se convierte así en el medio de transporte más cómodo, rápido y sostenible medioambientalmente para viajar a Segovia y disfrutar del Hay Festival.

Más información sobre horarios, precios y conexiones para viajar a Segovia en www.renfe.com y en el teléfono 912 320 320.

Descubre más del tren en [facebook.com/renfe](https://www.facebook.com/renfe), en Twitter [@renfe](https://twitter.com/renfe), Instagram [@renfeoficial](https://www.instagram.com/renfeoficial) y en [youtube.com/renfe](https://www.youtube.com/renfe).



LA DIPUTACIÓN DE SEGOVIA

Este año la Diputación de Segovia colabora con la exposición de la artista multidisciplinar Ana de Alvear “Hágase en mí según tu palabra” en la Capilla del Museo Esteban Vicente. Además, el Teatro Juan Bravo acogerá las conversaciones de Almudena Grandes y Helena Resano, Elvira Lindo e Inés Martín Rodrigo, Guillermo Arriaga y Antonio Lucas, e Isabel Coixet y Jesús Ruiz Mantilla.



PODIMO

Podimo en colaboración con HAY Festival grabará los mejores eventos de esta edición acercando el festival a todos aquellos que opten por un formato digital.

Podimo es la principal plataforma de podcast de Europa que ofrece recomendaciones personales para los usuarios y apoya a los creadores a través de un innovador modelo de reparto de ingresos centrado en el usuario. Actualmente está operativa en Dinamarca, Alemania y España. Los usuarios y suscriptores tienen acceso a miles de los mejores podcasts del mercado, así como a programas completamente nuevos y únicos que no se pueden encontrar en ningún otro sitio.

“Escucha cuándo y dónde quieras y aprende más sobre ti y el mundo que te rodea”.

podimo.com/es



DIRECTORA DE HAY FESTIVAL SEGOVIA

María Sheila Cremaschi

ASESORES

Beltrán Gambier; Marisa Ramiro y Ricardo Gómez-Acebo

COORDINADORA GENERAL

Laura González

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN VOLUNTARIOS

Rebeca Sevilla

ASESOR DE PRODUCCIÓN

Víctor Calle "Cultura Popular"

COORDINADORES DE INVITADOS

Around Art: Julieta Rafecas, Sonsoles Vidal, Beatriz Martínez, Catarina Loureiro

COORDINADORES DE SEDES

Coordinadora en IE University: Visitación García. **Coordinador en La Alhóndiga, Jardín del Romeral y Biblioteca Pública:** Ángel Arribas. **Coordinadora en Torreón de Lozoya:** Ana Guijarro. **Coordinadora en Jardín de los Zuloaga:** Celia Alonso. **Coordinadora en Jardín del Palacio Quintanar:** Marta Sancha. **Coordinadora en Teatro Juan Bravo:** Natalia Kiwak. **Coordinadores de artistas en sedes:** Ilze Barbos, Peggy Johnston, Anne Fouetillou, Lisa Cook, Laura Garrido. **Coordinador de transportes:** José Manuel Peñas. **Asistentes de coordinadores en sedes:** María Traperó, Marta Losada, Adrián Jerónimo, Ignacio Losada, María G^a Conde, Pablo Cuesta, Julián López Murphy, Eva Milla, María Jesús Conde, Paloma Zorrilla, Paula Bermejo, Andrea Arjonilla,

Laura Vázquez, Bruna y Violeta

LIBRERÍA HAY FESTIVAL SEGOVIA

Coordinador: Federico González Álvarez. **Atención en casetas:** María Elena González Montenegro, Librería Punto y Línea, Librería Antares, Librería Diagonal

EDICIÓN DE TEXTOS

Angélica Tanarro

TRADUCCIÓN Y COORDINACIÓN DE INTÉRPRETES

Andrew Montgomery

WEB

Paul Richardson, Zoe Romero y Amy le Bailly

DISEÑO GRÁFICO

Tau Design

VENTA DE ENTRADAS

Natalia Kiwak y Amy le Bailly

COMUNICACIÓN EN ESPAÑA

Irene Jiménez, Elena Ayuso, Elena San Deogracias Casado, Jesús Cano, Alfonso Arbolí

COMUNICACIÓN EN REINO UNIDO

Becky Shaw y Christopher Bone

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

Lisbeth Salas, Javier Segovia, José Luis Parro

MÉDICO HAY FESTIVAL

Quico Serrano

AGRADECIMIENTOS

Diego del Alcázar Silvela, Clara María de Amezúa, Rafael Aznar; Lara Carrasco, Juan Luis Cebrián, Regina Chapaprieta, Juanjo Garcillán, Ana Gavín, Geoffroy Gérard, Gina Aguiar; José Antonio Gómez Muncio, Ignacio González Casanovas,

José Herencia, Inma Hortas, William Lyon, Zhuang Lixiao, He Ni, Luo Jun, Alberto Manzano, Marquesa de Lozoya, Aurelio Martín, Andrew Montgomery, Juan Peñalosa, José Luis Postigo, Rodrigo Peñalosa, Marquesa de Quintanar, Mar Sancho, Jesús María Gómez Sanz, Claudia Schaefer, Natalia Santa Teresa, Félix Ortiz, Miguel Ángel González, Rosa Andújar, José Manuel De Riva, Aad Hogervosrst, Almudena Bermejo, Bettina Van der Brent, Francisco Javier López-Escobar, Miquel Molins, Marisa Velasco, Simón Pedro Barceló, Paul Greatbatch, Tamas Vegvari, Kala Harvey, María Sheila Loewe, Ana White, Pablo Jiménez Burillo, Eduardo López Busquets, Elvira Marco, Isabel Fernández, Avelino Rubio, David Venables, Juan Tapias, Gianni Ferraro, Rafael Ruiz, Roberto García Arribas, Juan González, Marco Costa, Santiago Martínez Caballero, Julia Casaravilla

PRESIDENTES DE HAY FESTIVAL ESPAÑA

Caroline Michel, Lady Evans of the Temple Guiting

VICEPRESIDENTES DE HAY FESTIVAL ESPAÑA

Pilar Lucendo, Dominica Contreras, Marquesa de Lozoya, Julia Casaravilla, José Manuel de la Riva, Miguel Ángel González, Santiago Íñiguez, Marilyn Cartellone, Kala Harvey, Margarita Gonzalez Bravo de Laguna y Emilio Gilolmo (secretario)

PRESIDENTE HAY FESTIVAL

Stephen Fry

DIRECTOR GENERAL HAY FESTIVAL

Peter Florence

DIRECTORES HAY FESTIVAL

Terry Burns, Geraint Davies, Peter Florence, Cristina Fuentes la Roche, Nik Gowing, Jonathan Godfrey, Guto Harri, Caroline Michel, Francine Stock y Michelle Walder

PATRONOS FUNDADORES HAY FESTIVAL

Rosie Boycott, Terry Burns, Dylan Jones, Caroline Michel, Maurice Saatchi y Alice Sherwood

HAY FESTIVAL SEGOVIA

Suscríbete

Para recibir información sobre
Hay Festival Segovia / Hay Festivals
Suscríbete y crea una cuenta en

hayfestival.org/segovia/siguenos

Compra entradas **hayfestival.org/segovia**

EN LIBRERÍAS DE SEGOVIA:

Antares – Pº Ezequiel González, 31

Diagonal – Pº Conde de Sepúlveda, 1

Punto y Línea – C/ Cronista Lecea, 9

EN LIBRERÍAS DE MADRID:

Aida Books&More – C/ Claudio Coello, 112

COLABORADORES Y SOCIOS GLOBALES
PRINCIPALES



FTWeekend

PRINCIPALES ORGANISMOS PÚBLICOS COLABORADORES



PRINCIPALES ENTIDADES PIVADAS COLABORADORAS



EL PAÍS



LA STAMPA

LOEWE
FUNDACIÓN
PREMIO
DE POESÍA

ABC



f)L Fundación José Manuel Lara

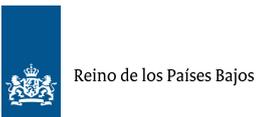
LA VANGUARDIA



MADRIDART



GALERIA
FERNANDO PRADILLA



AMBIENTAIR



TRINITY
COLLEGE LONDON



Podimo



INTRAMUROS

CASAS EDITORIALES COLABORADORAS



COLABORADORES DE MEDIOS REGIONALES Y NACIONALES



PATROCINADORES DE SEDE



SERVICIOS OFICIALES

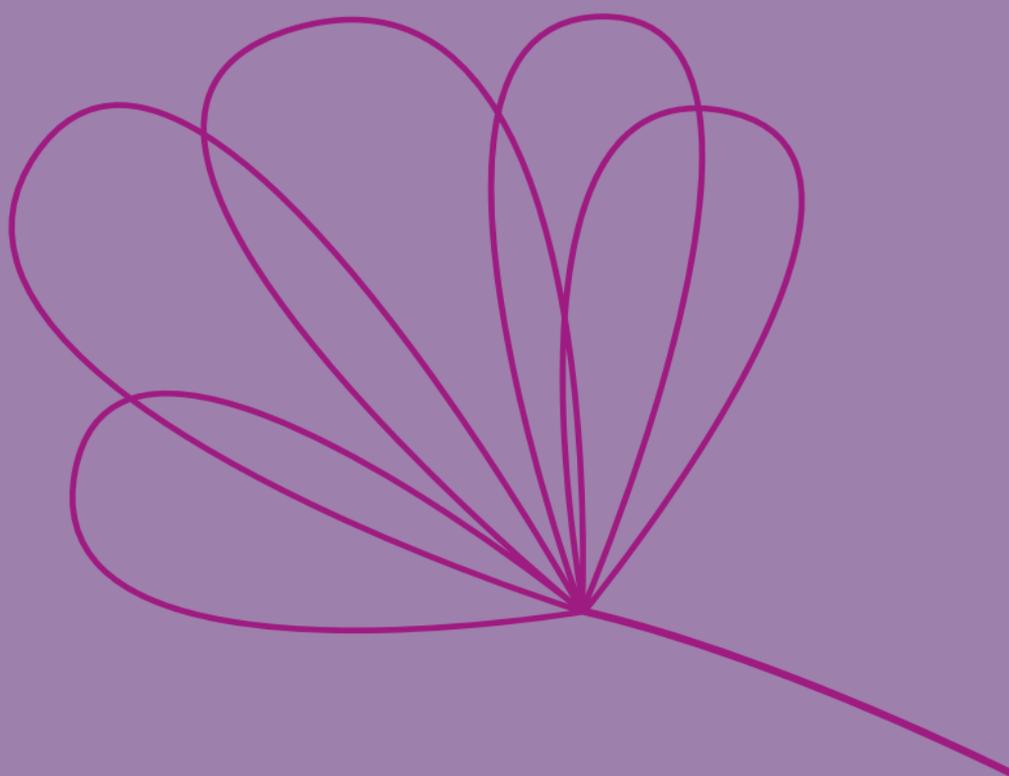
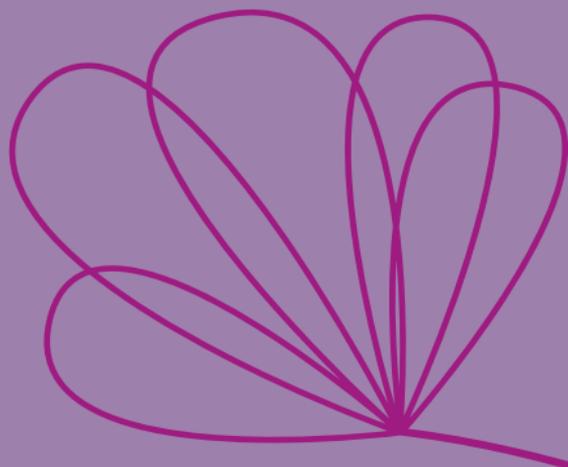


- Adam Michnik [53]
 Aixa de la Cruz [25]
 Alberto Baraya [1]
 Alberto Cavalli [26]
 Alberto Reguera [16]
 Alejandro Cuevas [50]
 Almudena Grandes [11]
 Álvaro de la Rosa [38]
 Ana de Alvear [1]
 Ana Gavin [11] [16] [47]
 Ana Merino [31]
 Andy Mackay [16]
 Ángel González Pieras [5]
 Ángel Ortíz Dávila [3]
 Ángela Becerra [31]
 Angélica Tanarro [40] [50]
 Anna Bosch [37]
 Antonio J. Rodríguez [25]
 Antonio Lucas [24] [42]
 Augusto Paramio [16]
 Aurelio Martín [7] [54]
 Aurora Luque [24]
 Belén Artuñedo [44]
 Belén Ferrier [26]
 Beltrán Gambier [16]
 Benjamín Rosado [13]
 Care Santos [18]
 Carlos Aganzo [44]
 Carlos Copertone [49]
 Carlos Franganillo [55]
 Carlos Rod [4]
 Carme Riera [18]
 Carmen Posadas [57]
 Carolina Barco [16] [17]
 Caroline Michel [46]
 César Lucas [1] [7]
 Christian Ebner [46]
 Clara Luquero [16]
 Cristina Castel Branco [27]
 [30] [38]
 Daniel Dombey [37]
 Daniel Fernández [18]
 Diego del Alcázar [33]
 Dita Charanzová [37]
 Eduardo Madina [37]
 Edurne Portela [54]
 Elena Pita [5]
 Elvira Lindo [22]
 Emilio Gil [10] [16]
 Emilio Gilolmo [16]
 Enric Juliana [48]
 Enrique Cabero [3]
 Éric Vuillard [33]
 Esteban González Pons [37]
 Fátima Uribarri [35]
 Fermín Herrero [44]
 Fernando Caruncho [27]
 Fernando Paz Clemente [57]
 Fernando Savater [53]
 Fernando Zamácola [40]
 Francesco Olivo [48]
 Gabriela Ybarra [28]
 Giles Tremlett [54]
 Gina Aguiar [16]
 Guillermo Arriaga [8] [42]
 Hugh Elliott [46]
 Hussain Aga Khan [1] [41]
 Inés Martín Rodrigo [22]
 Ioana Zlotescu [15]
 Irene Vallejo [6]
 Isabel Coixet [59]
 Isabel Fuentes [16] [58]
 Isabela del Alcázar [19]
 J.Á. González Sainz [50]
 Jan Versteeg [46]
 Janne Teller [54]
 Javier Cercas [47]
 Javier Mariátegui [38]
 Jean Paul Dubois [57]
 Jesús García Calero [2] [56]
 Jesús Ruíz Mantilla [21]
 [29] [59]
 Jesús Vigorra [31]
 Joana Bonet [43]
 Joao Mira Gomes [46]
 Joaquín Araújo [34]
 Jocelyn Blériot [19]
 José Aníbal Campos [15]
 José Ignacio Carnero [25]
 José María Beneyto [16]
 José Ramón González [16]
 Juan Carlos Galindo [16]
 Juan López de Uralde [19]
 Julia Casaravilla [38]
 Julia Navarro [18]
 Karima Benayich [17]
 Karina Sainz Borgo [32]
 Karolina Ramqvist [54]
 Kathryn Gustafson [23]
 Koula Sophianou [16]
 Lara Siscar [21]
 Laura Ventura [16]
 Lorenzo de' Medici [16] [41]
 Luis Garicano [37]
 Luis Mateo Díez [40]
 Luna Miguel [25]
 Magali Guerrero [46]
 Manuel Carvalho [48]
 Manuel Vilas [35]
 Margarita Ruyra [43]
 Margarita Yakovenko [25]
 María de Lurdes Vale [46]
 María Floarea Pop [15] [16]
 Maribel López [49]
 Mark Howard [16]
 Marta Williams [13]
 Martha Thorne [20] [23]
 Meritxell Batet [37]
 Miguel Pita [2]
 Miquel Molina [34] [48]
 Mónica Luengo [30]
 Montserrat Domínguez [6]
 Ngoc Minh Ngo [45]
 Nuria Labari [39]
 Pablo D'Ors [29]
 Pablo Martín Sánchez [4]
 Pablo Pérez [16]
 Pedro Caruncho [27]
 Pepa Fernández [8]
 Raquel Vázquez [24]
 Rebeca Castellano [16]
 Rebecca Grynspan [37]
 Reinhard Maiworm [16]
 Renato Cisneros [28]
 Reyes Monforte [56]
 Rosa Montero [39]
 Santiago Íñiguez [16]
 Sergio del Molino [32]
 Sheila Loewe [24]
 Sile Maguire [17]
 Sofía Barroso [27] [30]
 [38] [45]
 Stephan Janson [43]
 Stephanie Chaltiel [20]
 Sybilla [43]
 Tomás Alía [26]
 Toñi Elliott [46]
 Umberto Pasti [45]
 Valerio Rocco [58]
 Vera Reisner [15] [16]
 Víctor Recort [25]
 Wolfgang Hermann Dold
 [16]

HAY FESTIVAL

SEGOVIA

17 — 20 SEPTIEMBRE 2020



Imagina
el mundo